

گلبرگ سے حیدر آباد تک

انقرضہ

ادیب شہر حضرت

مولانا الحسان محمد ادریس رضوی

ایم، اے

Mohammed, Idris Razvi

(M.A.)

Jama Masjid Patri Pool, P. O. Kantemanowali

Kalyan (E), Maharashta

Mobile: 9869781566

Email: idris367@gmail.com

شائع کردہ

امام احمد رضا فاؤنڈیشن

گلیان

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

☆ نام کتاب..... گلبرگہ سے حیدر آباد تک

☆ مصنف..... محمد ادریس رضوی ایم، اے

☆ صفحات..... ۸۰

☆ حسب فرمائش..... جناب سید یاسین علی قادری، ہوم بابا، پتری پل، کلیان، مہاراشٹر

مولانا محمد جمال الدین قادری، نائب امام سنی جامع مسجد، پتری پل، کلیان

☆ ناشر..... امام احمد رضا فاؤنڈیشن، نزد سنی جامع مسجد، پتری پل، کلیان ۴۲۱۳۰۶

☆ سال اشاعت..... ۲۰۱۲ء

☆ تعداد..... گیارہ سو (۱۰۰۰)

☆ قیمت..... ۴۰ روپے

ملنے کے پتے

☆ سنی جامع مسجد، پتری پل، کلیان ۴۲۱۳۰۶ (مہاراشٹر)

☆ مولانا محمد کاشف رضا مصباحی، دارالعلوم رضائے مصطفیٰ، احمد رضا کالونی، رنگ روڈ گلبرگہ

☆ برکاتی بکڈ پو، عمران گیسٹ ہاؤس، روضہ خرد، گلبرگہ شریف (کرناٹک)

☆ مولانا مسعود رضا قادری، جامعۃ الرضا، رضا نگر تیل بازار کلیان ۴۲۱۳۰۱ (مہاراشٹر)

☆ قادری بک ڈپو، نزد مدینہ مسجد، کیلاش نگر، امبر ناتھ ویسٹ، ضلع تھانے

☆ محمد تو صیف رضا و حافظ وقاری محمد قمر رضا، رضا منزل، موضع مدلس، پوسٹ کروا، ضلع دربھنگہ

ناشر

☆ امام احمد رضا فاؤنڈیشن، نزد سنی جامع مسجد، پتری پل، کلیان ۴۲۱۳۰۶

صفحہ

☆ تقریظ۔ سیاح قلم، مفکر ملت، مفتی حسن منظر قدیری صاحب قبلہ..... ۵۳۲

☆ حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز: صوفیائے کرام کی نظر..... ۱۳۳۶

☆ مجاز اسلام امام احمد رضا قادری اور شیخ الاسلام انوار اللہ فاروقی کی ہم آہنگی..... ۲۳۳۱۵

☆ مرقع انوار، کی ضیا باریاں..... ۳۶۳۲۵

☆ دو دن شیخ الاسلام کے شہر میں..... ۵۸۳۳۷

☆ مولانا انوار اللہ فاروقی، شخصیت، علمی و ادبی کارنامے

☆ (ایک مطالعہ)..... ۶۶۳۵۹

☆ جزیرے: کاجا لیاہی منظر..... ۷۹۳۶۷

مصنف کی تصانیف

☆ ماہتاب رسالت کی جلوہ ریزیاں..... اردو ۱۹۹۰ء..... انگلش ۲۰۱۰ء

☆ نعمات بخشش (تفصیلی مجموعہ)..... ۲۰۰۲ء

☆ وسیلہ بخشش (حمد و مناجات کا مجموعہ)..... ۲۰۰۵ء

☆ سیل بخشش (تفصیلی مجموعہ)..... مطبوعہ ۲۰۰۸ء

☆ کنز الایمان اور امام احمد رضا کوثر..... مطبوعہ ۲۰۰۹ء

☆ کلام راہی اور ضائع و بدائع..... مطبوعہ ۲۰۰۹ء

☆ کنز الایمان اپنے مفسرین کی نظر میں..... مطبوعہ ۲۰۱۰ء

☆ تجلیات قلم..... غیر مطبوعہ ۲۰۱۱ء

(۹) گلستانِ رضا..... غیر مطبوعہ

(۱۰) دیوانِ رضوی..... غیر مطبوعہ

(۱۱) کربلا کوثر..... غیر مطبوعہ

مفکر ملت، مفتی حسن منظر قدیری صاحب قبلہ

تعارف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”گلبرگہ سے حیدر آباد تک“ کا مسودہ میرے پیش نظر ہے، فرصت میسر نہیں، اس لئے اسے بالاستیعاب نہ پڑھ سکا، جتنہ جتنہ پڑھا تو محسوس ہوا کہ یہ بڑا ہی قیمتی سرمایہ لوح و قلم ہے، لفظ ”گلبرگہ“ پر نظر پڑی تو میں سوچنے لگا کہ کیا ہی حسین و لطیف ترکیب ہے یعنی ”برگ گل“ پھول کی پتھڑی جس کے تلفظ ہی سے گلستانِ ذہن و فکر میں تازگی کی لہر دوڑ جاتی ہے اور دل سرور انبساط سے جھوم اُٹھتا ہے۔

یہ تالیف، مخلص گرامی قدر علامہ و مولانا محمد ادریس رضوی ایم۔ اے کی ہے جو ایک کہنہ مشق، ممتاز ادیب و انشاء پرداز ہیں اور تحقیق و تنقید سے بھی خاصا شغف رکھتے ہیں اور اپنے لیل و نہار کے حصار میں بہت لکھتے اور خوب لکھتے ہیں، استہشاد کے لئے ”دودن شیخ الاسلام کے شہر میں“ ملاحظہ کیجئے، یہ خاکسار بھی شریک سفر تھا جس کی نگاہوں میں صرف ٹرین کی مسلسل حرکت اور گذرتے مناظر تھے مگر موصوف کا دماغ حاضر اور خاموش پردہ ذہن پر ابھرنے والی تصویریں گویا بول رہی ہوں اور قلم انہیں لباس الفاظ پہنا رہا ہو ”لمحہ لمحہ کے یہ نقوش“، تحریر کی شکل میں سطحِ قرطاس پر ثبت ہو رہے ہوں، اس تالیف میں علم و آگہی کے کئی خوبصورت عناوین ہیں اور ہر عنوان ایک بولتی تصویر ہے، عنوان کے تحت موصوف کے علمی جواہر پارے کی درخشندگی ہے اور زبان و ادب کی شگفتگی بھی۔

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز قدس سرہ جو گلبرگہ کی دھرتی پر لالہ صحرا کی طرح ہیں، جن کا مقدس وجود، اس سرزمین کے روحانی ماحول کو رنگ و نور آشنایا کر رہا ہے، واقعات کی روشنی میں یہ منظر بھی کم حیرت انگیز نہیں کہ ان کی فروقی اس درجہ تک پہنچی کہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی قدس سرہ کے فیضانِ نظری برکت نے انہیں چند لمحوں میں معرفت کی اس بلندی تک پہنچا دیا جس حصول کے لئے صدیاں درکار ہیں حضرت امام احمد رضا قدس سرہ اور شیخ الاسلام انوار اللہ فاروقی علیہ الرحمہ دونوں معاصر، حق کے داعی اور فکر و نظر کے لحاظ سے بھی ہم آہنگ تھے، صرف شمال و جنوب کی دوری درمیان میں حائل تھی، ورنہ دونوں مجاہد تھے، سیفِ زبان و قلم رکھتے تھے، بدعتِ بدی و گمراہی کے خلاف، حیات کی آخری سانس تک جہاد کرتے رہے اور طائفہ باطلہ پر ایسی ضرب لگائی ہے کہ خیمہ باطل آج تک بے بسی و بیچارگی کی تصویر بنا

ہوا ہے۔

غرض کہ اس تالیف کا ہر عنوان بجائے خود ایک گلدستہ تحریر ہے، جسے موصوف کے دستِ قلم نے بڑی عمدگی و سلیقہ سے سجایا ہے، قارئین کے لئے عطرِ گل بھی اور ذخیرہ معلومات بھی، مصروفیت میں گھبراہٹ و ایہ خاکسار خزانہ وقت کے کچھ لمحے نکال کر یہ چند سطور قلم بند کر سکا، آخر تعمیل ارشاد کے لئے تو کچھ کرنا ہی تھا

منظر قدیری۔ بی۔ اے

برکاتی دارالافتاء، کلیان، ممبئی

۲ مارچ ۲۰۱۱ء

میں دیکھنے کو ملتا ہے، وہ کلام آگے ملاحظہ کرنے کو ملے گا۔

حضرت شیخ عبدالرحمن چشتی علیہ الرحمہ نے ”مرآۃ الاسرار“ کو ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۶۵ھ کے درمیان تالیف فرمایا، تصنیف کا زمانہ حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سید محمد حسینی چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے وصال سے آج کی نسبت قریب کا زمانہ ہے، اس لئے آپ کی تحریر کی وقعت بڑھ جاتی ہے کہ حضرت بندہ نواز اوائل نویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں اور ”مرآۃ الاسرار“ ایک صدی کے بعد ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۶۵ھ تالیف ہوئی۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز: شیخ اشرف جہانگیر سمنانی کی نظر میں

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سید محمد حسینی چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق حضرت سید جہانگیر سمنانی قدس سرہ ایک خط میں لکھتے ہیں کہ دکن کی طرف جب پہلی مرتبہ گیا تو بندہ نواز سید محمد گیسو دراز کی زیارت ہوئی، میں نے ان کو بڑا عالیشان بزرگ پایا، آپ نے بہت کتابیں لکھی ہیں، آپ نے اپنی آخری تصنیف میں صاحب فصوص الحکم (شیخ ابن عربی) کے وحدت وجود مطلق کی طرف اشارہ کیا ہے، اس فقیر نے اس کی بہت تاویل کی اور قسم قسم کے دلائل عقلی و نقلی پیش کئے، لیکن آپ کو اس کتاب کی ترمیم کے لئے آمادہ نہ کر سکا، جب دوسری مرتبہ دکن جانے کا اتفاق ہوا تو آپ کا وصال ہو چکا تھا (۲)

حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ، حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز قدس سرہ کے ہم عصر بزرگ ہیں اور دونوں بزرگوں کی آپس میں ملاقات بھی ہو چکی ہے، جس کا حال آپ نے اوپر ملاحظہ فرمایا ہے۔

آپ کی عالی شانیت آپ کے اشعار سے بھی ظاہر ہے فرماتے ہیں۔

گر خم خمار کشاید دہن ☆ جملہ جہاں مست شود بھجوں

ترجمہ! اگر خمار یعنی شراب خانے کا مالک اپنے خم کا منہ کھول دے تو سارا جہاں میری طرح مست ہو جائے۔

گر بہت من برق زرخ بر کشید ☆ ہر طرے گرد و شور و فتن

ترجمہ! اگر میرا محبوب چہرے سے نقاب اٹھا دے تو ہر طرف شور اور فتنہ پھیل جائے۔

جرعہ چوں جرعہ بادہ بکس ☆ سنگ بکف آرو سر خم بشکن

ترجمہ! ایک ایک گھونٹ شراب مت پی، پتھر اٹھا کر خم توڑ دے۔

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

صوفیائے کرام کی نظر

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سید محمد حسینی چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت رجب ۷۲۱ھ اور وفات ۱۲۱۲ھ یقعدہ ۸۲۵ھ میں ہوئی، اس طرح آپ نے ایک سو چار سال انیس دن کی عمر پائی (جوامع الکلم) آپ نے اپنی زندگی میں نہ جانے کتنے بندوں اور بندویوں کو سنوارا، نکھارا، شریعت کا پابند بنایا، تصوف کی منزلیں طے کرائیں، اللہ تعالیٰ کے قرب میں پہنچایا، رسول اللہ ﷺ کا عاشق بنایا، جس کام کے لئے متعین تھے وہی کام کیا، اسی (۸۰) سال کی عمر ۸۰۱ھ میں گلبرگہ (دکن) کو مسکونہ بنایا، دکن میں رشد و ہدایت کا چراغ روشن فرمایا، فیض کا دریا جاری کیا جو ہنوز جاری اور انشاء اللہ تعالیٰ قیامت تک جاری رہے گا، آپ کی ذات سے گلبرگہ عالمی نقشہ پر مشہور ہوا اور ہے، حضرت بندہ نواز گیسو دراز سید محمد حسینی چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے تین صوفیائے کرام کے خیال و احترام کو ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کس مقام و مرتبہ پر فائز تھے۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز: شیخ عبدالرحمن چشتی کی نظر

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز علیہ الرحمہ کو حضرت شیخ عبدالرحمن چشتی مندرج ذیل القابات سے یاد فرمایا ہے:-

”آں معدن عشق و ہمد وصال..... آں کلید خازن حضرت ذوالجلال..... آں مست الست نعمات
بے ساز محبوب حق..... حضرت سید محمد گیسو دراز قدس سرہ، بن سید یوسف اسینی دہلوی..... آپ حضرت
شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی قدس سرہ کے بزرگ ترین خلفاء میں سے تھے، سید ہونے کے علاوہ آپ
علم اور ولایت میں بھی ممتاز تھے، آپ شان رفیع..... مشرب وسیع..... احوال قوی..... ہمت
بلند اور کلمات عالی کے مالک تھے، مشائخ چشت کے درمیان آپ ایک خاص مشرب رکھتے ہیں، اسرار
حقیقت میں آپ کا طریق مخصوص ہے، غلبہ شوق و عشق کی وجہ سے آپ اکثر بے پردہ کلام فرماتے ہیں (۱)
”غلبہ شوق و عشق کی وجہ سے آپ اکثر بے پردہ کلام فرماتے ہیں“ اس کا ایک نمونہ آپ کے منظوم کلام

بادہ رود ہر طرف نے بچو جوے ہاں در آنجا کشادہ وہن
ترجمہ! تاکہ شراب ہر طرف نہر کی طرح بہہ جائے اور بس تو اپنا منہ کھول لے۔

خانہ چو خانہ شمار نیست ہاں نغمہ در و رقص در و دف بزن
ترجمہ! میرا گھر شراب خانہ کی طرح ہے، پس تم اس کے اندر خوب گاؤ، رقص کرو اور دف بجاؤ۔
بوئے کجا یا ہم در گلستان ہاں سرو کجا جویم اندر چمن
ترجمہ! تیری خوشبو باغ میں کہاں پاؤں اور سرو قد کو چمن میں کہاں حاصل کروں۔

گو ہر اگر خواہی در بحر جوی ہاں چوب کجا باشد اندر یمن
ترجمہ! اگر تو گوہر کی تلاش میں ہے تو سمندر میں ڈھونڈ، لکڑی یمن سے کہاں ملتی ہے۔
یا رکجا با ہم در دہر نیست ہاں راز کر اگویم تنہا چو من
ترجمہ! یا رکجا کہاں پاؤں، دنیا میں کہیں نہیں ملتا، دل کا راز کس سے کہوں، کوئی محرم راز نہیں۔

پیش ابوالفتح محمد بگو ہاں کند از شود زیادہ سخن
ترجمہ! ابوالفتح محمد سے کہو کہ زیادہ شور نہ کرے اور خاموش ہو جائے، یعنی اپنے آپ کو کہہ رہے ہیں کہ بس
اب چپ رہ۔ (۳)

آپ کے اشعار آپ کی منزل کے پتے دیتے ہیں کہ تصوف و طریقت میں بندہ نواز گیسو دراز بہت ہی اعلیٰ منزل و منصب پر فائز تھے، معرفت کا جام پی کر حقیقت کا حال بتاتے تھے کہ حقیقت سے باخبر تھے اور جو حقیقت سے باخبر ہوتا ہے وہ مست ہوتا ہے اور اسی مستی میں وہ کھلے طور پر بات کرتا ہے۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز: مولانا جمال الدین مغربی کی نظر میں

علم تصوف وہ علم ہے کہ اچھے اچھوں کے پلے نہیں پڑتا ہے، علمائے ظاہری بھی اس سمندر میں اترنے سے گھبراتے ہیں، علم تصوف باطنی علم ہے، عمل سے اس کے باب وا ہوتے ہیں، رحمت خداوندی جس کو جتنا چاہے مشاہدہ کرا دے، اسی مشاہدے کی بنیاد پر صوفیائے کرام کی اشارت یا کنایتا گفتگو ہوتی اور تحریر وجود میں آتی ہے۔

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سید محمد حسینی چشتی رحمۃ اللہ علیہ علم تصوف میں کیا مقام رکھتے تھے اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی کتابیں پڑھنے والے قارئین حیرت

میں پڑ جاتے ہیں کہ وہ جو کچھ فرما رہے ہیں کیا انسان ان چیزوں کا مشاہدہ کر سکتا ہے؟ شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی کتاب ”فصوص الحکم“ پر مولانا جمال الدین مغربی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک لطیف شرح لکھی تھی، آگے کا حال حضرت شیخ عبدالرحمن چشتی رحمۃ اللہ کی تحریر میں اس طرح ہے:-

”ایک سال میں (ابوالفتح محمد حسینی بندہ نواز گیسو دراز) بھی ان کا ہم خیال تھا، جو کچھ احادیث و کلام اللہ میں موافق حال ہوتا ہمیں بیان کرتا تھا، ایک دن میں فصوص (فصوص یعنی فصوص الحکم، مصنف شیخ اکبر محی الدین ابن عربی) کے ایک مسئلہ کی مخالفت میں ایک لطیف سا اشارہ کیا..... اس سے مولانا (جمال الدین مغربی) چونک اٹھے اور فرمانے لگے سید من، میں آپ کا معتقد ہوں، اس قسم کی باتیں آپ کیوں کرتے ہیں؟ چنانچہ میں منقول اور معقول کے ذریعہ (یعنی علوم شریعت اور منطق و معقول کے ذریعہ) اپنی بات ثابت کرنے لگا، حتیٰ کہ اختلاف کی بالکل گنجائش نہ رہی، تقریباً چھ ماہ اسی موضوع پر گفتگو جاری رہی اور ہر روز فصوص کے مسائل پر بحث ہوتی رہی، میں (بندہ نواز گیسو دراز) فصوص کی مخالفت میں بولتا رہا اور اپنی بات کو بایہ ثبوت تک پہنچاتا رہا، لیکن وہ ہمیشہ یہی کہتے تھے کہ میرے سید محمد!..... صلی علی محمد (یعنی درود وہو حضرت محمد ﷺ پر) کیوں کہ عربوں کی عادت ہے کہ جب کوئی شخص بحث کرتا ہے تو کہتے ہیں..... صلی علی محمد (یعنی بحث چھوڑ دو اور محمد ﷺ پر درود بھیجو ایک دن بحث بہت بڑھ گئی، انہوں نے کہا، میرے سید محمد! تھوڑی دیر رک جائیں، یہ کہہ کر وہ مراقبہ میں چلے گئے، وہ اسی (۸۰) سال کے بزرگ تھے اور میری عمر میں سال سے چند سال زائد تھی، مراقبہ کے بعد انہوں نے کہنا شروع کیا میرے سید درویشوں کے درویش ہیں (یعنی درویشوں کے سردار ہیں) جس نے مجھے مسلمان کر دیا، انہوں نے کانوں کو ہاتھ لگا کر سر نیچے کیا اور فرمایا جو شخص آپ سے سلوک ملے کرتا ہے، بحر مخصوص بن جاتا ہے، میں اچھا بولنے والا تھا، حق تعالیٰ نے مجھے دولت بیان عطا کی تھی، میں نے جس قدر کوشش کی میری نظر قوت گویائی سے ہٹ جائے، یہ بات ہرگز حاصل نہ ہوئی اور میری نظر اپنی قوت گویائی پر رہی (یعنی اپنی قوت گویائی پر ناز کرتا رہا) اور اسی وجہ سے میں بہت غمگین تھا کہ کیوں میری نظر میری قوت گویائی سے نہیں ہٹتی..... اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا جمال الدین مغربی جب بندہ نواز سید محمد گیسو دراز کے استدلال سے قائل ہو گئے تو ندامت کی حالت میں اپنی قوت گویائی کی ان الفاظ میں مذمت کرتے رہے۔“ (۴)

مذکورہ واقعہ سے حضرت بندہ نواز گیسو دراز قدس سرہ کے مرتبے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک اسی (۸۰) سالہ بزرگ ایک بیس بائیس سالہ نوجوان کی عظمت، رفعت، بلندی، مرتبہ، مقام کا لوہا مانا ہے وہ

بھی یونہی نہیں بلکہ مراقبہ میں جا کر، جہاں قال حال بنتا، حال کا مشاہدہ ہوتا، شک یقین میں بدلتا ہے، حقیقت حال کا پتا لگتا ہے۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز: اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں کی نظر میں

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی سے کسی عرض کیا کہ ”اکثر بال بڑھانے والے لوگ حضرت گیسو دراز کو دلیل لاتے ہیں؟ اس کے جواب میں اعلیٰ حضرت نے کئی حدیث پاک کا تذکرہ کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ.....“ حضرت سیدی محمد گیسو دراز قدس سرہ نے تشبہ نہ کیا تھا ایک گیسو محفوظ رکھا تھا اور اس کے لئے ایک وجہ خاص تھی کہ اکابر علماء اجلہ سادات سے تھے جو ان کی عمر جی، سادات کی طرح شانوں تک دو گیسو رکھتے تھے کہ اس قدر شرعاً جائز بلکہ سنت سے ثابت ہے، ایک بار سر راہ بیٹھے تھے، حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی سواری نکلی، انہوں نے اٹھ کر زانوئے مبارک پر بوسہ دیا، حضرت خواجہ نے فرمایا سید فرد و ترک، سید اور نیچے بوسہ دو، انہوں نے پائے مبارک پر بوسہ لیا، فرمایا سید فرد و ترک، انہوں نے گھوڑے کے سم پر بوسہ دیا، ایک گیسو کہ رکاب مبارک میں الجھ گیا تھا، وہیں الجھا رہا اور رکاب سے سم تک بڑھ گیا، حضرت نے فرمایا سید فرد و ترک، انہوں نے ہٹ کر زمین پر بوسہ دیا، گیسو رکاب مبارک سے جدا کر کے حضرت تشریف لے گئے لوگوں کو تعجب ہوا کہ ایسے جلیل سید اتنے بڑے عالم نے زانو پر بوسہ دیا اور حضرت راضی نہ ہوئے اور نیچے بوسہ دینے کو حکم فرمایا، انہوں نے پائے مبارک کو بوسہ دیا اور نیچے حکم فرمایا گھوڑے کے سم پر بوسہ دیا اور نیچے حکم فرمایا یہاں تک کے زمین پر بوسہ دیا یہ اعتراض حضرت سید گیسو دراز نے سنا فرمایا لوگ نہیں جانتے کہ میرے شیخ نے ان چار بوسوں میں کیا عطا فرما دیا جب میں نے زانوئے مبارک پر بوسہ دیا عالم ناسوت منکشف ہو گیا، جب پائے اقدس پر بوسہ دیا عالم ملکوت منکشف ہوا، جب گھوڑے کے سم پر بوسہ دیا عالم جبروت منکشف تھا، جب زمین پر بوسہ دیا لاہوت کا انکشاف ہو گیا، اس ایک گیسو کو کہ ایسی جلیل نعمت کا یادگار تھا اور اسے ایسی تجلی رحمت نے بڑھایا تھا نہ ترشویا اسے تشبہ سے کیا علاقہ، عورتوں کا ایک گیسو بڑا نہیں ہوتا، نہ اتنا دراز، اور اس کے محفوظ رکھنے میں یہ راز، اس کی سند ابو محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا فعل ہے جب حضور اقدس ﷺ نے طائف شریف فتح فرمایا اذان ہوئی بچوں نے اس کی نقل کی ان میں ابو محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی تھے ان کی آواز بہت اچھی تھی حضور نے آپ کو بلایا اور سر پر دست مبارک رکھا اور ان کو مؤذن مقرر فرما دیا، ان کی ماں نے برکت کے

لئے پیشانی کے ان بالوں کو جن پر دست اقدس رکھا تھا محفوظ رکھا جس وقت بال کھولے جاتے تو زمین پر آ جاتے تھے، اسے بھی تشبہ سے کچھ علاقہ نہیں، عورتیں فقط پیشانی کے بال نہیں بڑھاتیں، اور ان کا محفوظ رکھنا اس برکت کے لئے تھا (۵)

اعلیٰ حضرت کی تحقیق اور محققوں سے الگ ہے، نفیس و عمدہ ہے، بازار تصوف کا انمول ہیرا ہے، علم عطائی کا جیتا جاگتا نمونہ ہے، حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے فیضان کا آفتاب نصف النہار پر تھا، بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ ماہتاب بن کر اپنے پیر و مرشد کے زانوئے پاک کو بوسہ دے کر، پائے مبارک کو بوسہ دے کر، گھوڑے کے سم کو بوسہ دے کر، زمیں کو بوسہ دے کر وہ چیزیں کشید کیں جو تصوف و صوفیت کی اعلیٰ چیزیں، اعلیٰ تحقیق اور اعلیٰ مقام کی باتیں ہیں، چار بوسوں میں چار مقامات کی سیر و تحقیق اور ان کے احوال سے واقف ہونا کوئی معمولی بات نہیں ہے، اس تحقیق کے ساتھ گیسو کے ایک بال کی تحقیق بھی خوب ہے، ورنہ اکثر محققین نے یہی لکھا ہے کہ حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے بال بڑے بڑے تھے، اس پر معترض اعتراض اٹھاتے ہیں کہ حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ ایسے لمبے لمبے بال رکھتے تھے تو اس کی سند کیا ہے؟ اعلیٰ حضرت نے اپنی تحقیق سے ثابت فرما دیا ہے کہ سارے بال لمبے نہیں تھے بلکہ صرف ایک گیسو تھے جو تشبہ سے بری تھے، چونکہ عورتوں کی طرح لمبے بال رکھنا مردوں کے لئے جائز نہیں ہے۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز: حضرت سید شاہ محمد عبدالحی کی نظر میں

اولیاء کرام کا فیضان ان کے بعد وصال بھی زندہ رہتا ہے، چنانچہ اس سلسلہ میں حضرت سید شاہ محمد عبدالحی متولد ۱۲۷۶ھ سلسلہ چشتیہ کے بزرگ ہیں آپ نے بندہ نواز گیسو دراز علیہ الرحمہ کے آستانے پر کئی مرتبہ حاضری دی ہیں، ایک سفر کے متعلق تحریر فرمایا ہے کہ۔ ”گلبرگہ مزار مبارک پر زیارت کے لئے ہم حاضر ہوئے، تو حضرت مخدوم صاحب نے (بعالم ارواح) اس حد تک توضیح اور فروتنی کوراہ دی جس کا بیان نہیں ہو سکتا، اس سے معلوم ہوا کہ حضرت مخدوم سید محمد بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ میں کمال درجہ انکساری، و خاکسار و فروتنی تھی“۔ (۶)

مذکورہ بالا واقعہ سے بھی حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز علیہ الرحمہ کی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے، عالم برزخ سے آپ نے سید شاہ مولانا محمد عبدالحی کی کیا توضیح فرمائی، کس طرح کی فروتنی کوراہ دی یہ تو فخر العار

فین سید شاہ مولانا محمد عبدالحی علیہ الرحمہ ہی جانتے ہیں۔

XX

ماخذ و مراجع

- (۱) مرآة الاسرار ص ۹۷۵ / مصنف حضرت شیخ عبدالرحمن چشتی
- (۲) مرآة الاسرار ص ۹۸۲ / مصنف حضرت شیخ عبدالرحمن چشتی
- (۳) مرآة الاسرار ص ۹۸۳-۹۸۵ / مصنف حضرت شیخ عبدالرحمن چشتی
- (۴) مرآة الاسرار ص ۹۸۱-۹۸۲ / مصنف حضرت شیخ عبدالرحمن چشتی
- (۵) الملفوظ ص ۹۵-۹۶ حصہ دوم، از قلم مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا نوری، ناشر رضا اکیڈمی ممبئی
- (۶) سیرت فخر العارفین ص ۷۸ حصہ اول، مرتب حکیم سید سکندر شاہ صاحب، ناشر کتب خانہ رحیمہ، جامع مسجد دہلی

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سید محمد حسینی چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں راقم محمد ادریس رضوی نے دو منقبت کہنے کا شرف کیا ہے، ایک اسی زمین سے شائع ہونے والا اخبار، کے، بی، این ٹائمز میں شائع ہو چکی ہے، دونوں منقبت قارئین کے پیش نظر ہیں۔

..... ﴿۱﴾

سُن کے آتے ہیں جہاں میں نام اے گیسو دراز در پہ تیرے بندہ خاص و عام اے گیسو دراز
رب سے تم کو ہے ملا انعام اے گیسو دراز عشق کا اونچا وہ پیارا بام اے گیسو دراز
جانِ نعمت، کانِ نعمت، نشانِ نعمت، تیری ذات رب کا تجھ پر ہے یہ سب انعام اے گیسو دراز
ہو کے بندہ رب کا اپنے پھر بھی ہو بندہ نواز فیض ہے تیرا دکن پر عام اے گیسو دراز
اک دکن پر ہی نہیں سارے جہاں پر تیرا فیض باٹنا ہے فیض تیرا کام اے گیسو دراز
فیض سے تیرے ہوئے ہوتے ہیں لاکھوں فیضیاب فیض ہے تیرا ازل و عام اے گیسو دراز
کر دیا روشن نصیر الدین نے ایسا چراغ نہ بجھا ہے نہ بجھے گا نام اے گیسو دراز

صرف گیسو ہی نہیں ہر ہر ادا تیری دراز ازل میں قدرت نے کیا ارقام اے گیسو دراز
تم رہے قائم طریقت پر حقیقت پر مدام اور ہوتا تم پہ تھا الہام اے گیسو دراز
بندگی میں زندگی اپنی کیا تم نے تمام تاقیامت اب کرو آرام اے گیسو دراز
تیری الفت، تیری حکمت، تیری محنت بے مثال بے مثالی تیری صبح و شام اے گیسو دراز
تم پہ نازاں تیرے والد، تیری ماں، تیرے رسول تیرے مرشد اور ہے اسلام اے گیسو دراز
آل احمد ہو، حسینی ہو، نصیری ہو مدام تیرا اچھا ہو گا ہی انجام اے گیسو دراز
بے خودی ایسی بڑھی کہ ہو گئے بے خود تمام ایسا تم نے ہے پلایا جام اے گیسو دراز
واعظوں کو اب بتا دو واقعہ دل کا تمام کہ ہوتا خلوت میں ہے دل تام اے گیسو دراز
کب تک مجھ کو ستائے گی مرے پہلو میں رہ کے رات دن یہ گردش ایام اے گیسو دراز
مفتی اعظم جہاں، احمد رضا کا ہوں غلام عشق کا مجھ کو پلا دو جام اے گیسو دراز
وجد کرتا جوش میں رہتا بشر لیل و نہار ایسا کرتے کچھ ذرا اقدام اے گیسو دراز
اے شریعت کے طریقت کے حسینی بادشاہ عشق میں رضوی ہے کیوں کر خام اے گیسو دراز
در پہ آئے آپ کے پھر سے جو یہ رضوی حضور تو پلا پھر دیجئے اک جام اے گیسو دراز

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

مندرجہ ذیل منقبت گلبرگہ شریف کے روزنامہ، کے، بی، این ٹائمز میں شائع ہو چکی ہے (محمد ادریس رضوی)

..... ﴿۲﴾

ہیں تلے بندہ نوازی پر سدا بندہ نواز کہہ کے دیکھو تو ذرا تم بھی گدا بندہ نواز
بانٹتے ہیں رات دن صبح و مسابندہ نواز عشق و الفت کا محبت کا نشہ بندہ نواز
عاصیو! تم بھی کہو ہم ہیں گدا بندہ نواز عشق کا بھر دیجئے ہم میں نشہ بندہ نواز
ہر زباں پر شور ہے سب سے جدا بندہ نواز بندہ تیرا خاص ہے رب علا بندہ نواز

جھولیوں میں رکھ دو تم اپنی عطا بندہ نواز %
 نہ تبسم نہ ترنم کی ادا بندہ نواز %
 ڈال کر اپنی نظر مجھ پر ذرا بندہ نواز %
 مست ہوتا با خدا کہتا جدا بندہ نواز %
 سے پلا مجھ کو پلا اپنا بنا بندہ نواز %
 اب چلا، دے کر صد ارضوی شہا بندہ نواز %
 گفتگو کو کیجئے میری بقا بندہ نواز %

%% ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ %

مجدد اسلام امام احمد رضا قادری

اور شیخ الاسلام انوار اللہ فاروقی کی ہم آہنگی

ہم آہنگی کے تعلق سے قرآن مقدس نے بڑا اچھا درس دیا ہے ”اور اللہ کی رسی مضبوط تھام لو سب مل کر آپس میں پھٹ نہ جاؤ اور اللہ کا احسان اپنے اوپر یاد کرو جب تم میں پیر تھا اُس نے تمہارے دلوں میں ملاپ کر دیا تو اُس کے فضل سے تم آپس میں بھائی بھائی ہو گئے اور تم ایک غار دوزخ کے کنارے پر تھے تو اس نے تمہیں اس سے بچا دیا اللہ تم سے یوں ہی اپنی آیتیں بیان فرماتا ہے کہ کہیں تم ہدایت پاؤ (۱)
 اللہ تعالیٰ نے ہم آہنگی سے متعلق مذکورہ آیت میں چار باتوں کا حکم دیا اول: ”دین کی باتوں پر متفق رہو“ اسی کا نام اجماع ہے، جیسا کہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین دین کی باتوں پر متفق تھے، حضور سرور کائنات ﷺ نے جو کچھ فرمایا ان پر سب کے سب متفق رہے، دل و جان سے قبول کیا، محبت سے سر آنکھوں پر رکھا، عمل کیا لوگوں کو عمل کا پیغام دیا، اللہ تبارک و تعالیٰ کے بعد حضور ﷺ کے مرتبے کو سمجھا اور عام کیا، دین کی باتوں پر متفق رہنے کا مطلب ہے، اللہ کی رسی کو مضبوط پکڑے رہنا اللہ کی رسی سے کیا مراد ہے؟ مفسرین کرام لکھتے ہیں کہ اللہ کی رسی سے مراد ہے ”دین اسلام یا قرآن شریف یا مسلمانوں کی جماعت یا اہلیت اطہار یا نبی کریم ﷺ کے دامن پاک کو تم سارے کے سارے مضبوطی سے تھامے رہو تا کہ دنیا میں راہ حق سے پھسل نہ جاؤ (۲)

دوم: ”الگ الگ گروہ میں نہ ہو“ اپنے مفاد، اپنی عزت، اپنے وقار، اپنی شان کے لئے فرقہ نہ بناؤ، قرآن پاک نے تنبیہ کر دی کہ خبردار اجتماعیت کو کسی حال میں نہ توڑو، اس سے مراد یہ ہے کہ رسول کائنات جس بات پر تم سب کو جمع کر دیا ہے، جمع رہو، اس سے ہٹنے کی کوشش نہ کرو، نبی پاک ﷺ کو لباس بشریت میں دیکھ کر اپنے جیسا گمان نہ کرو، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے جیسی نبی ﷺ کی تعظیم و توقیر کرو، ذوالخوہصرہ اور عبداللہ بن ابی بن سلول کے جیسی حرکتیں کر کے جہنم کے غار میں نہ گرو، شیطان

مرود اور نفس ظالم کے دوسوے میں آکر آپس کی ہم آہنگی کو توڑو، ہم آہنگی آپسی طاقت کی جان، مسلمانوں کی پہچان، اسلام کی شان اور ایمان کی علامت ہے، ہم آہنگی کو توڑنا منافقوں کی خصلت، بے ایمانوں کی عادت، متکبروں کی پہچان، شیطان لعین کی روش ہے۔

ہم آہنگی کیا ہے؟ ہم آہنگی کے راستے پر کون ہے؟ اہلسنت وجماعت، وہابی، دیوبندی، شیعہ، رافضی، چکڑالوی، قادیانی، بہائی، معتزلہ، قدریہ، جزیہ، شیخ نیازی، خاکساری، سب کے سب اپنے کونق کا دعویٰ کرتے ہیں، ہم آہنگی کی دعوت دیتے ہیں، اس تعلق سے مفسر قرآن علامہ سید محمد نعیم الدین مراد آبادی مذکورہ آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں..... ”جیسے کہ یہود و نصاریٰ متفرق ہو گئے اس آیت میں ان افعال و حرکات کی ممانعت کی گئی جو مسلمانوں کے درمیان تفریق کا سبب ہوں طریقہ مسلمین مذہب اہل سنت ہے، اس کے علاوہ کوئی راستہ اختیار کرنا دین میں تفریق اور ممنوع ہے (۳)

اہل سنت وجماعت کے حق ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ بے ایمان، گمراہ اور منافق فرقے بھی اپنے آپ کو اہلسنت کہنے لگے ہیں تاکہ اہلسنت کا نام لے کر اہلسنت وجماعت کے سیدھے سادے مسلمانوں کو گمراہ کر سکیں، اہلسنت وجماعت کے علاوہ تمام فرقوں نے کسی نے اللہ تعالیٰ کی شان الوہیت میں، کسی نے حضور ﷺ کی شان اقدس میں، کسی نے امہات المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہن کی عصمت و عظمت میں، کسی نے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی شان فضیلت میں، کسی نے قرآن پاک کی تقدس میں گستاخی کر کے اور ہم آہنگی کو توڑ کر گمراہ و بے دین ہوئے ہیں۔

سوم: اللہ تعالیٰ کی اس نعمت کو یاد کرو کہ تم آپس میں بھائی بھائی ہو ورنہ پہلے تم ایک دوسرے کے دشمن تھے، کلمہ پڑھ کر تم ایک دوسرے کے بھائی بنے ہو اس بھائی چارگی کو برقرار رکھو کہ یہ اللہ تعالیٰ کی نعمت ہے، نبی، دو عالم ﷺ نے تم کو ایک لڑی میں پیرو دیا ہے، ورنہ تم ایک دوسرے کے دشمن تھے، اب تم اس ہم آہنگی کو توڑ کر پھر ایک دوسرے کے دشمن نہ بنو، اگر تم نے ایسا کیا تو خیال رکھو کہ تم پہلے کافر تھے، کلمہ پڑھ کر مسلمان بن کر ہم آہنگی کو بحال کیا اب اگر اس ہم آہنگی کو توڑو گے تو منافق ہو جاؤ گے جو کفر سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

اللہ تعالیٰ کی نعمت بندوں کے لئے احسان عظیم ہے، جیسا کہ قرآن پاک نے بتایا اب غور یہ کرنا ہے کہ یہ احسان عظیم ہمیں کیسے ملا، کن کے توسط سے ملا تو بات بالکل واضح ہے کہ یہ عظیم نعمت مسلمانوں کو اپنے نبی پاک ﷺ کے توسط سے ملا ہے، اس تعلق سے پیر محمد کرم شاہ الازہری لکھتے ہیں..... ”حضور

ﷺ سر اپا نور و سرور کا ظہور ہوا تو عرب کے اجڑے دیار میں بہار آ گئی، عداوت کی جگہ محبت نے، وحشت کی جگہ انس نے، انتقام کی جگہ عفو نے، خود غرضی کی جگہ اخلاص و ایثار نے اور غرور و تکبر کی جگہ تواضع و انکساری نے لے لی، یہ وہ انقلاب تھا جس نے عرب کی کایا پلٹ دی، جس کی برکت سے عرب کے صحرائیوں نے تاریخ عالم کا رخ موڑ دیا، اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے اسی احسان عظیم کی یاد تازہ کر رہا ہے کہ کس طرح اس نے اپنے محبوب کریم ﷺ کی برکت اور فیض نگاہ سے تمہارے ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دیئے اور تمہیں بھائی بھائی بنادیا (۴)

چہارم: پہلے تم دوؤخ کے کنارے تھے، خاتم الانبیاء نے تم کو وہاں سے ہٹا کر جنت کے قریب کر دیا ہے، ایسے محسن نبی ﷺ کی شان میں کسی قسم کی بے ادبی کر کے اپنا دین اور اپنی آخرت برباد نہ کرنا، سواد اعظم کی پیروی کرنا ان کے نقش قدم کو اپنانا، سواد اعظم کی ہم آہنگی کو نہ توڑنا، نبی دو عالم ﷺ کی گستاخی کرنے والوں کی ڈاڑھی اور ٹوپی کو مت دیکھنا، ان کی علیست، افضلیت و برتری کو نہ دیکھنا بلکہ ان کی زبان اور قلم سے نکلے ہوئے مکروہ جملہ و الفاظ کو دیکھنا، ان کو دیکھ کر ان پر ترس کھانے کے بجائے ایک بار پیچھے پلٹ کر ذوالنورینہ اور عبداللہ بن ابی کی تاریخ کو پڑھ لینا کہ یہ بھی علم والے، عمل والے، نماز والے، ٹوپی والے، ڈاڑھی والے تھے، لیکن جب ان لوگوں نے نبی ﷺ کی گستاخی کے ذریعے سے ہم آہنگی کو توڑا تو ان کے پاس علم رہ گیا، عمل رہ گئے، نماز رہ گئی، ٹوپی اور ڈاڑھی رہ گئی لیکن ایمان نہ رہا۔

سب سے پہلے ہم آہنگی کو کس نے توڑا؟

مکہ المکرمہ میں مسلمانوں کی ہم آہنگی کے درمیان کسی قسم کا بال نہیں آیا، تمام مسلمان ہم آہنگی کی ڈوری کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے، ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں کچھ لوگ مصلحتاً اسلام میں داخل ہو گئے تھے، اور حقیقتاً وہ اپنے شعور کے پتھر سے لاشعور میں کفر کو دا بے ہوئے تھے، گاہے گاہے ان کی حرکتوں سے ان کا کفر عیاں ہوتا رہتا تھا، جس سے مسلمان سمجھ جاتے تھے کہ یہ ایمانی فعل نہیں بلکہ کافرانہ اداس ہے، لیکن ان کو برداشت کر رہے تھے، کہا گیا ہے عشق اور مشک چھپانے سے نہیں چھپتا ہے آخر کار مصلحتاً اسلام قبول کرنے والوں کی مصلحت بھی زیادہ دنوں تک مخفی نہیں رہ سکی، چنانچہ ”بنو مطلق“ کی سرکوبی کے وقت ”مریض“ کے کنوئیں کے قریب جنگ ہوئی، اس جنگ میں مسلمانوں کو فتح ”بنو مطلق“ کو شکست ہوئی، اسی مقام پر حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے خادم جہاہ ابن مسعود غفاری اور سان بن وبراہ النجفی

کے درمیان پانی بھرنے کے لئے جھکڑا ہو گیا بات بڑھ گئی حضور ﷺ کو خبر ملی آپ ﷺ نے فریقین کو سمجھا کر معاملہ کو رفع و دفع کر دیا، لیکن یہ خبر جب عبداللہ بن ابی کولی تو وہ بولا کہ..... ”مدینہ پہنچنے پر ہم عزت والے ذلیلوں کو نکال دیں گے“ (۵) عبداللہ بن ابی منافق کی اس گستاخی کے مومن گواہ حضرت زید بن ارقم تھے انہوں نے اس منافق کے منہ پر جواب دیا ”بخدا تو ذلیل ہے تو قلیل ہے تو اپنی قوم میں مغضوب ہے، اور ہمارے آقا محمد ﷺ کو خداوند رحمن نے عزتیں بخشی ہیں اور اہل ایمان اُن سے والہانہ محبت کرتے ہیں، اتنا کہہ کر حضرت زید رضی اللہ عنہ بارگاہ رسالت میں پہنچ کر سارا واقعہ کہہ سنایا، حضور کو یہ سن کر بڑی کوفت ہوئی، ربخ انور کا رنگ بدل گیا، بات ٹالنے کے لئے حضور ﷺ نے فرمایا، اے نوجوان! شائد تم اس کے بارے میں غلط بیانی سے کام لے رہے ہو، شائد تمہیں شبہ ہوا ہو، شاید تیرے کانوں نے سننے میں غلطی کی ہو، ہر بار حضرت زید نے عرض کیا ”واللہ یا رسول اللہ“ خدا کی قسم! اے اللہ کے رسول میں صحیح عرض کر رہا ہوں، سارے لشکر میں یہ بات پھیل گئی، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو علم ہوا تو خدمت اقدس میں حاضر ہوئے، عرض کیا میرے آقا مجھے اجازت دیجئے کہ میں اس منافق کی گردن مار دوں، اللہ کے محبوب نے فرمایا ایسا نہ کرو (۶) ان باتوں سے جو باتیں اخذ کرنے کے لائق ہیں ان کو اس طرح سے ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

(۱) توہین کے جملے: ”مدینہ پہنچنے پر ہم عزت والے ذلیلوں کو نکال دیں گے“ عبداللہ بن ابی بن سلول
(۲) گواہی کے جملے: خدا کی قسم! اے اللہ کے رسول میں صحیح عرض کر رہا ہوں“ حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ

(۳) حضور ﷺ کو تکلیف پہنچنا

(۴) عشق و انصاف کے جملے: آقا مجھے اجازت دیجئے کہ میں اس منافق کی گردن مار دوں“ حضرت عمر رضی اللہ عنہ

(۵) ایمان و عشق کی دوسری آواز: خدا کی قسم تم اس وقت تک مدینہ میں داخل نہیں ہو سکتے جب تک حضور ﷺ تمہیں اجازت نہ دیں“ حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ (ابن عبداللہ بن ابی)

(۶) اللہ تعالیٰ کا فیصلہ: اور عزت تو اللہ اور اس کے رسول اور مسلمانوں ہی کے لئے ہے مگر منافقوں کو خبر نہیں (۷) عبداللہ بن ابی کی گستاخی کے جواب میں۔

(۷) اللہ تعالیٰ کی طرف سے سزا: اِنَّ الْمُنَافِقِيْنَ فِي الدُّرِّكَ الْاَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيْرًا“ ترجمہ! بے شک منافق دوزخ کے سب سے نچلے طبقہ میں ہیں اور تو ہرگز ان کا کوئی مددگار نہ

پائے گا۔ (۸)

عبداللہ بن ابی کے نقش قدم پر چلنے والے ہر دور میں پیدا ہوتے رہے ہیں اور ان کی سرکوبی کے لئے اللہ تعالیٰ اپنے خاص بندوں کو پیدا فرماتا رہا، اس خطرناک سلسلہ کی کڑی ہندوستان میں امام احمد رضا کی ولادت (شوال ۱۷۷۲ھ) سے تقریباً ۳۹ سال قبل اور مولانا انوار اللہ کی ولادت (۴ ربیع الثانی ۱۲۶۴ھ) سے ۳۱ سال پہلے مولوی اسماعیل دہلوی نے عبداللہ بن ابی کے خیالات کو ایک نیا جامہ پہناتے ہوئے لکھا کہ:-

”جس نے اللہ کا حق اللہ کی مخلوق میں سے کسی کو دے دیا اس بڑے سے بڑے کاحق ذلیل سے ذلیل شخص کو دے دیا کیونکہ اللہ سب سے بڑا ہے اور اللہ کے مقابلے میں اس کی مخلوق کی غلامانہ حیثیت ہے جیسے کوئی تاج شاہی ایک چمار کے سر پر رکھ دے بھلا اس سے بڑھ کر اور کیا بے انصافی ہوگی یقین مانوں کہ ہر شخص خواہ وہ بڑے سے بڑا انسان ہو یا مقرب فرشتہ اس کی حیثیت شان الوہیت کے مقابلے پر ایک چمار کی حیثیت سے بھی زیادہ ذلیل ہے (۹)

مولوی اسماعیل دہلوی نے اپنی کتاب ”تقویۃ الایمان“ میں اسی قسم کی واہیات کو جگہ دی ہے، جس پر اس زمانہ سے آج تک ہنگامہ جاری ہے، مولوی اسماعیل دہلوی نے ایمان و ایقان، محبت و ادب کے ساتھ اپنے خاندان کی ہم آہنگی کو بھی توڑ دیا تو ان کے خاندان کے علماء نے ان پر فتویٰ لگا کر اسلام سے نکال باہر کر دیا اور ان کے چچا حضرت شاہ عبدالعزیز نے ان کو اپنی جائیداد سے محروم کر دیا، تفصیل کی یہاں پر گنجائش نہیں ہے۔

اور جب مجذوب دین و ملت مولانا احمد رضا قادری اور شیخ الاسلام مولانا انوار اللہ فاروقی کا دور آیا تو مولوی اسماعیل دہلوی کی بھونڈی سُر و تال میں تال ملانے والوں کی زیادتیاں ہونے لگیں تو مولانا احمد رضا قادری و مولانا انوار اللہ فاروقی اور دیگر علمائے کرام نے قلم کی تلوار سنبھالی، تقریر کا میدان سجاوا، خطوط لکھے، ذاتی طور پر ملاقاتیں کیں، لیکن قسمت کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے؟ جن کی قسمت میں گستاخیاں لکھی ہوئی تھیں، نہیں سمجھے، نہیں مانے، ببول لگاؤ اور املی کو آم کہتے رہے، مولوی اسماعیل دہلوی کی متنازع کتاب کے بعد مولوی اشرف علی تھانوی نے لکھ مارا:-

”پھر یہ کہ آپ کی ذات مقدسہ پر علم غیب کا حکم کیا جانا اگر بقول زید صحیح ہو تو دریافت طلب امر یہ ہے کہ اس غیب سے مراد بعض غیب ہے یا کل غیب، اگر بعض علوم غیبیہ مراد ہیں تو اس میں حضور ہی کی کیا تخصیص

ہے ایسا علم غیب تو زید و عمر بلکہ ہر صبی و مجنون بلکہ جمیع حیوانات و بہائم کے لئے بھی حاصل ہے (۱۰) مولوی اشرف علی تھانوی کی کتاب ”حفظ الایمان مع بطل البنان“ کی دل آزار اور کفریہ تحریر کے تعلق سے امام احمد رضا نے ان کو کئی خطوط لکھے، ان میں سے ایک خط کا کچھ حصہ ملاحظہ کیجئے:-

جنابا! یہ کیا انصاف ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو گالیاں لکھنے کے لئے آپ ناطق بھی، محرر بھی، مصنف، مناظر حفظ الایمان کی تقریریں ملاحظہ ہوں یہ رد و کفر نہیں تو کیا ہے؟ اور جب اہل اسلام اپنے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ کے حقوق کا آپ سے مطالبہ کریں تو آپ یوں بے زبان و بے گوش بن جائیں، فقیر ہو کر دین و دنیا سے فارغ و بے ہوش بن جائیں۔

نکفۃ ندارد کے باتو کار☆ ولیکن چو گفتی دلش بیار

یاد ہو جب تک مولوی گنگوہی صاحب بقید حیات رہے آپ کو کسی نے نہ پوچھا، جو مطالبہ تھا ان سے تھا، وہ بقید ممات ہوئے اور آپ ان کی جگہ رکھے گئے، اب آپ سے مواخذہ ہے اور خصوصاً خود آپ کے لفظوں کا، دوسرا کیوں شارح بنے۔

تصنیف را مصنف نیکو کند بیاں

مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو گالیاں دینے کے لئے آپ تھے اور تاویل کو دوسرا آئے! جنابا! یہ کوئی دنیوی لڑائی نہیں، تیغ و تیر کا میدان نہیں، آپ ڈرتے کیوں ہیں؟ یا یہ سکوت اس لئے ہے کہ آپ سمجھ لیتے اور جانتے ہیں کہ جواب ناممکن ہے، اللہ اللہ اس سے کیا بہتر، مگر ایسا ہے تو سکوت کافی نہیں اذاعملت سیئۃ فاحذر عنه بالتوبۃ السر والعلانیۃ بالعلانیۃ۔

جس طرح چودہ روتی حفظ الایمان باعلان چھاپی اور بار بار چھپ رہی ہے، اعلان چھاپ دیجئے کہ واقعی وہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی توہین تھی اور اب میں توبہ اور اسلام لاتا ہوں، ہاں! اس سے آپ کی قدر نہ گھٹے گی بلکہ عند العقلاء اور سچی توبہ ہوئی تو عند اللہ بھی آپ کی قدر ہو جائے گی، ہر از سر نو سولہ روز کی مہلت دیتا ہوں ایک دن آپ کے حواریوں کے پاس پہنچنے کا، دودن آپ کے پاس پہنچنے کے، یوں تین دن آپ کی مہر کی دستخطی تحریر یہاں آنے کے اور کامل دس دن آپ کے ہاں لکھ کر مہر کر دینے کے، والسلام علی من اتبع الہدی۔

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ، ۱۹ صفر ۱۳۲۹ھ (۱۱)

خط کو بغور پڑھئے تو واضح ہو جاتا ہے کہ خط میں ہمدردی، اخوت، محبت، ہم آہنگی کے جملے ہیں اپنے

آپ ﷺ سے کچی محبت کا جذبہ ہے، صراط مستقیم پر آ جانے کی پر خلوص دعوت ہیں، بہتر میں مشورہ ہے، توبہ کر لینے کی رائے ہے، یاد دہانی ہے، رجوع کر لینے میں عزت ہی عزت ہے، لیکن براہِ نفس بدکیش کا کہ مولوی صاحب کو راستے پر آنے نہیں دیا، قیل وقال کر کے جان چھراتے رہے اور جب نہیں چھٹی تو خاموش ہو کر بیٹھ رہے۔

ایسے لوگوں سے ہوشیار کرتے ہوئے مجدد وقت امام احمد رضا قدس سرہ نے تحریر فرمایا:-
”تو اس کی آزمائش کا یہ صریح طریقہ ہے کہ تم کو جن لوگوں سے کسی ہی تعظیم، کتنی ہی عقیدت، کتنی ہی دوستی، کتنی ہی محبت کا علاقہ ہو، جیسے تمہارے باپ، تمہارے استاد، تمہارے پیر، تمہاری اولاد، تمہارے بھائی، تمہارے احباب، تمہارے بڑے، تمہارے اصحاب، تمہارے مولوی، تمہارے حافظ، تمہارے مفتی، تمہارے واعظ وغیرہ وغیرہ کے باشند، جب وہ محمد رسول اللہ ﷺ کی شان میں گستاخی کریں اصلاً تمہارے قلب میں ان کی عظمت، ان کی محبت کا نام و نشان نہ رہے فوراً ان سے الگ ہو جاؤ، ان کو دودھ کی مکھی کی طرح نکال کر پھینک دو، ان کی صورت، ان کے نام سے نفرت کھاؤ، پھر تم اپنے رشتے علاقے دوستی، الفت کا پاس کرو نہ اس کی مولویت، مشیت، بزرگی، فضیلت کو خطرے میں لاؤ کہ آخر جو کچھ تھا محمد رسول اللہ کی غلامی کی بنا پر تھا جب یہ شخص ان ہی کی شان میں گستاخ ہوا پھر ہمیں اس سے کیا علاقہ رہا؟ اس کے بیٹے عمارے پر کیا جائیں، کیا بہترے یہودی جیسے نہیں پہنتے؟ عمارے نہیں باندھتے؟ ان کے نام و علم و ظاہری فضل کو لے کر کیا کریں؟ کیا بہترے پادری، کمثرث فلسفی، بڑے بڑے علوم و فنون نہیں جانتے؟ اور اگر یہ نہیں بلکہ محمد رسول اللہ ﷺ کے مقابل تم نے اس کی بنائی چاہی، اسے حضور سے گستاخی کی اور تم نے اس سے دوستی بنا لی یا اسے ہر بڑے سے بدتر نہ جانایا اسے برا کہنے پر برا مانایا اسی قدر کہ تم نے اس امر میں بے پرواہی منائی یا تمہارے دل میں اس کی طرف سے سخت نفرت نہ آئی تو لیلہ اب تم ہی انصاف کر لو کہ تم ایمان کے امتحان میں کہاں پاس ہوئے، قرآن وحدیث نے جس پر حصول ایمان کا مدار رکھا تھا اس سے دور نکل آئے الخ (۱۲)

حضرت انوار اللہ فاروقی علیہ الرحمہ نے بھی لکھا ہم آہنگی کو برقرار رکھا، گستاخ رسول ﷺ کی گستاخی کو گستاخی کہا، غلط کو غلط بتایا، اور ”التقوا لوراعنا“ کو عنوانِ سخن بنا کر لکھا..... ”پھر اس کی سزا یہ ظہرائی گئی کہ جو شخص یہ لفظ کہے خواہ کافر ہو یا مسلمان اس کی گردن ماری جائے بالفرض کوئی مسلمان بھی یہ لفظ کہتا تو اس وجہ سے کہ وہ حکم عام تھا بے شک مارا جاتا اور کوئی یہ نہ پوچھتا کہ تم نے اس سے کیا مراد لی تھی، اب غور

کہ تم اپنے کو مسلمان کہتے ہوئے حضور ﷺ کو ویسا ہی کہتے ہو جیسا کہ مکہ کے کافروں نے کہا تھا، یہ تجھے زیب نہیں دیتا کہ تم حضور سے مساوات کا دعویٰ کرو اور اپنے جیسا بشر کہو اس عنوان پر آپ افسوس کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”افسوس ہے کہ چند روز سے پھر وہی مساوات کا خیال آخری زمانہ کے بعض مسلمانوں کے سروں میں سایا، اور گویا یہ فکر شروع ہوئی کہ وہ سب باتیں تازہ ہو جائیں کبھی ”انما انا بشر مثکم“ میں خوش ہوتا ہے کبھی کہا جاتا ہے کہ ہم لوگوں کو حضرت نے بھائی کہا ہے اس لئے حضرت بڑے بھائی ہیں، اب اس خیال نے یہاں تک پہنچا دیا ہے کہ وہ آیات و احادیث منتخب کی جاتی ہیں جس سے ان کے زعم میں منقصت شان ہو، اور وہ احادیث کہ آن حضرت ﷺ نے براہ تو اضع کچھ فرمایا ہے اپنی دانست میں ان کو کسر شان کے باب میں قرار دے کر شائع کی جاتی ہیں، ہم نے مانا کہ نقل اور عقل ہر طرح سے اس مسئلہ میں زور لگایا جائے گا لیکن یہ دیکھنا چاہئے کہ انتہا اس کی کہاں ہوگی، ہم یقین سمجھتے ہیں کہ آخر یہ حضرات بھی مسلمان ہیں، آنحضرت ﷺ کے مرتبہ کو اس سے تو ہرگز کم نہ بیان کریں گے کہ جس قدر کفار سمجھتے تھے یعنی بشر مثلاً مگر معلوم نہیں اس سعی کا کیا نتیجہ ہوگا اتنی بات تو کافروں سے پوچھنے میں حاصل ہو جاتی ہے اس میں قرآن کی ضرورت ہے نہ حدیث کی..... مزید آگے لکھتے ہیں..... ”طالب راہ کو چاہئے کہ جب کسی کو اپنا راہبر بنائے تو پہلے اس امر کی بخوبی تحقیق کر لے کہ کوئی راہ لے جائے گا، اگر بیچارے جاہل کوتاہی نظر سے دریافت نہ کر سکیں تو معذور ہیں مگر اہل امتیاز انداز کلام اور طرز بیان سے معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ شخص کس راہ کی آمادگی کر رہا ہے، مثلاً کسی نے وہ حدیث پڑھی جس میں آنحضرت ﷺ نے متاخرین کو اپنا بھائی فرمایا ہے یہاں ایک تو وہ شخص ہوگا کہ مارے شرم کے سر نہ اٹھا سکے گا کیونکہ اگر کوئی اچھی طرح آنکھیں مل کے اپنی حالت کو دیکھے تو معلوم ہو کہ کس قدر آلودہ عصیاں ہے (۱۵)

مولانا احمد رضا قادری اور مولانا انوار اللہ فاروقی نے گستاخان رسول ﷺ کی گستاخیوں کے پردے فاش کر کے دین متین کے معاملہ میں اپنی ہم آہنگی کا ثبوت دیا ہے، جن باتوں کا قرآن نے اعلان فرمایا، صحیحہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا اس پر اجماع ہوا، مسلمان عالم اسی راستے پر چلتے رہے، گا ہے گا ہے کچھ لوگوں نے کلمہ پڑھ کر عبداللہ بن ابی جحسی حرکتیں کرتے رہے لیکن علمائے حق نے رد کر کے لوگوں کو صحیح راستے کا نشان بتایا، ایمان کے لٹیروں سے ہوشیار کیا، محبت رسول ﷺ کی سند قرآن و احادیث سے پیش کر کے لوگوں کو صراط مستقیم پر جمع فرمایا، دور حاضر میں بھی اسی بات کی ضرورت ہے کہ عوام خواص

کرنا چاہئے کہ جو الفاظ خاص توہین کے محل میں مستعمل ہوتے ہیں، آنحضرت ﷺ کی نسبت استعمال کرنا خواہ صراحتہ ہو یا کنایہ کس درجہ قبیح ہوگا اگر صحابہ کے روبرو جن کے نزدیک راعنا کہنے والا مستوجب قتل تھا کوئی اس قسم کے الفاظ کہتے تو کیا اس کے قتل میں کچھ تامل ہوتا یا یہ تاویلات بارہ مفید ہو سکتیں؟ ہرگز نہیں مگر اب کیا ہو سکتا ہے سوائے اس کے کہ اس زمانہ کو یاد کر کے اپنی بے بسی رویا کریں، اب وہ پرانے خیالات والے پختہ کار کہاں جن کی حمیت نے اسلام کے جھنڈے مشرق و مغرب میں نصب کر دیئے، ان خیالات جھللاتے ہوئے چراغ کو آخری زمانہ کی ہوادیکھ نہ سکی، غرض میدان خالی پا کر جس کا جی چاہتا ہے کمال جرات کے ساتھ کہہ دیتا ہے، پھر اس دلیری کو دیکھئے جو گستاخیاں اور بے ادبیاں جو قابلِ سزا تھیں، انہیں پر ایمان کی بنا قائم کی جا رہی ہے جب ایمان یہ ہو تو بے ایمانی کا مضمون سمجھنے میں البتہ غور تامل درکار ہے (۱۳)

گستاخان رسول ﷺ کے سروں پر بجلیاں بن کر گرنے والوں کے سپہ سالار حضرت امام احمد رضا قادری قدس سرہ جو آخری دم تک اپنے رسول ﷺ کے گیت گاتے رہے اور دشمن رسول ﷺ سے نبرہ آزماء ہے، اس سلسلہ میں آپ نے متعدد کتابیں لکھیں، نام لے لے کر کتابیں لکھیں، تو بہ کرنے کی دعوئیں دیں، صراط مستقیم پر بلایا، نبوت و رسالت کا مقام بتایا، عشق محمدی ﷺ کے فوائد بتائے، لفظ ”راعنا“ کے تعلق سے لکھتے ہیں:-

کچھ یہودی جب دربار نبوت میں حاضر ہوتے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ عرض کرنا چاہتے تو یوں کہتے سنیے، آپ سناتے نہ جائیں، جس سے ظاہر تو دعا ہوتی یعنی حضور کو کوئی ناگوار بات نہ سناتے اور دل میں بددعا کا ارادہ کرتے کہ سنائی نہ دے اور جب حضور اقدس ﷺ کچھ ارشاد فرماتے اور یہ بات سمجھ لینے کے لئے مہلت چاہتے تو ”راعنا“ کہتے جس کا ایک پہلوئے ظاہریہ کہ ہماری رعایت فرمائیے اور مراد خفی رکھتے رعونت والا اور بعض کہتے ہیں زبانِ دہاک ”راعینا“ یعنی ہمارا چرواہا، جب پہلو دار بات دین میں طعنہ ہوئی تو صریح و صاف کتنا سخت طعنہ ہوگی بلکہ انصاف کیجئے تو ان باتوں کا صریح بھی ان کلمات کی شاعت کو نہیں پہنچتا بہرہ ہونے کی دعا یا رعونت یا بکریاں چرانے کی طرف نسبت کو ان الفاظ سے کیا نسبت کہ شیطان سے علم میں کمتر یا پاگلوں چوپایوں سے علم میں ہمسر اور خدا کی نسبت وہ کہ جھوٹا ہے جھوٹ بولتا ہے جو اسے جھوٹا بتائے، مسلمان سنی صالح ہے، والعیا بذالہ رب العالمین (۱۴)

حضرت انوار اللہ فاروقی علیہ الرحمہ نے بھی اس تعلق سے مختلف کتابیں لکھیں، دشمنوں کو حیا دلانی

مضبوطی سے اسلام کا دامن تھام کر عشق رسول ﷺ کا ترانہ پڑھتے رہیں۔



ماخذ و مراجع

- (۱) پارہ ۴ سورہ بقرہ آیت ۱۰۳ ترجمہ! کنز الایمان
- (۲) اشرف التفسیر جلد چہارم ص ۶۷-۶۸، ناشر مکتبہ رضویہ، ۵۱۰ رضیاعمل، دہلی ۶
- (۳) تفسیر خزائن العرفان فی تفسیر القرآن، حاشیہ ص ۱۱۳، ناشر نازیہ پرنٹرز اینڈ پبلشر، روڈ گران، لاکنؤ
- دہلی ۶
- (۴) تفسیر ضیاء القرآن جلد ۱ ص ۲۵۹، ناشر اعتقاد پبلشنگ ہاؤس ۱۵۶۱، سویوالان، نئی دہلی ۲
- (۵) نور العرفان ص ۸۸۶ مفسر حکیم الامت مفتی احمد یار خاں نعیمی، ناشر فرید بکڈ پو، جامع مسجد دہلی ۶
- (۶) تفسیر ضیاء القرآن جلد ۵ ص ۲۴۷، سے ماخوذ، ناشر اعتقاد پبلشنگ ہاؤس ۱۵۶۱، سویوالان، نئی دہلی
- (۷) سورہ منافقون کی آیت نمبر ۸۔ ترجمہ! کنز الایمان
- (۸) سورہ النساء کی آیت نمبر ۱۳۵۔ ترجمہ! کنز الایمان
- (۹) تقویۃ الایمان ص ۶۸، مصنفہ اسماعیل دہلوی، ناشر الدعوة والارشاد جدہ
- (۱۰) حفظ الایمان مع بسط البنان ص ۴۶۔ مصنفہ مولوی اشرف علی تھانوی۔ ناشر کتب خانہ اعجازیہ دیوبند
- ضلع سہارنپور
- (۱۱) مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی ص ۱۲۹-۱۳۰۔ مرتبہ مولانا محمود احمد قادری، ناشر ادارہ تحقیقات
- امام احمد رضا بمبئی ۱۱
- (۱۲) تمہیدایمان، از امام احمد رضا قادری بریلوی
- (۱۳) مرقع انوار ص ۱۱۵، مرتبہ شاہ فصیح الدین نظامی، ناشر مجلس اشاعۃ العلوم جامعہ نظامیہ شبلی گنج حیدر آباد
- (۱۴) تمہیدایمان، از اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی
- (۱۵) مرقع انوار ص ۱۱۹

مرقع انوار کی ضیاباریاں

ہماری قوم جاگتی ہے گردیر سے..... صدا لگاتی ہے لیکن لٹ جانے بعد..... اپنے جوہر دکھاتی ہے
مجمع منتشر ہو جانے پر..... لوگوں کو قریب بلاتی ہے اُن کے دُور نکل جانے کے بعد..... میدان میں پہنچتی
ہے معرکہ سر ہو جانے کے بعد۔

کچھ لوگ کچھ کرنا چاہتے ہیں کچھ لوگ ہیں کہ کرنے نہیں دیتے..... کچھ حق بولنا حق لکھنا چاہتے
ہیں کچھ ہیں کہ نہ بولنے دیتے نہ لکھنے دیتے ہیں..... کچھ نئی جہتوں کی جانب سفر کرنا چاہتے ہیں کچھ ہیں کہ
ان کو سفر کرنے سے پہلے ڈرا دیتے ہیں..... وہ کون لوگ ہیں پڑھے لکھے، ہوشمند، مفکر، دانشور، عالم، دانا،
باوقار، بارسوخ..... کیوں؟ کیونکہ ان کے دل میں حسد کا مرض ہے..... بغض کی بیماری ہے..... کینہ کا زخم
ہے..... رعونت کی بدبو ہے..... نخوت کا ناسور ہے..... ایسے لوگ چڑھتے سورج کو دکھنا نہیں چاہتے.....
اپنوں کو اپنے کے قریب ہونے نہیں دیتے..... یہی لوگ ہیرے کو پتھر اور پتھر کو ہیرا کہتے..... اعلیٰ کو ادنیٰ
بتاتے..... کامل کو ناقص اور ناقص کو کامل گردانتے ہیں۔

ان ساری رکاوٹوں کے باوجود حق بولنے والے حق بول لیتے..... لکھ لیتے ہیں..... پتھروں سے
جوئے شیر نکال کر دکھا دیتے ہیں..... ستاروں سے آگے جہاں اور ہے کی خبر دیتے ہیں..... عوض میں لوگ
استقبال کرتے ہیں..... داد دیتے ہیں..... دعاؤں سے نوازتے ہیں..... سر آنکھوں پر لیتے..... اور ان
کے حق میں زندہ باد کے نعرے لگاتے ہیں تو ان بیمار ذہن اور مریض دل کے لوگوں کے چہرے لٹک جاتے
ہیں..... خون سوکھ جاتا ہے اور سانسیں رُک جاتی ہیں کہ ہائے یہ کیا ہو گیا؟ وہی ہوا جو خدا کو منظور تھا۔
کوئی شخص کسی کے آگے دیوار بن سکتا ہے لیکن خدائے تعالیٰ کے لکھے ہوئے کو ٹال نہیں سکتا، کتاب

کے علم کو جان سکتا ہے، وحدہ لا شریک لہ کی مشیت کو نہیں سمجھ سکتا، کسی کے کان بھر سکتا ہے، مگر وہ کار ساز کے کام میں خلل نہیں ڈال سکتا..... وہ جس سے جو کام چاہتا ہے لے لیتا ہے..... وہ چہرے کو نہیں دل کو دیکھتا ہے کہ کس کے تئیں کون مخلص ہے..... کس کام کے لائق کون ہے۔

اس مختصری تمہید کے بعد میں مبارک بادی پیش کرتا ہوں..... اس شخص کو جس کو میں نے کبھی دیکھا نہیں..... اس ذات سے کبھی میرا سلام و کلام ہوا نہیں..... کبھی مراسلت ہوئی نہیں..... شاید آپ نہ مجھ کو نہیں جانتے تھے نہ میں ان کو جانتا تھا، ان کے کارنامے پر مشتمل کتاب کا نام ہے ”مرقع انوار“ اور اس شخصیت کا نام ہے، شاہ محمد فصیح الدین نظامی، کتاب آپ کی تصنیف یا تالیف نہیں ہے بلکہ موصوف کی تدوین ترتیب دی ہوئی ہے، یہ کتاب شیخ الاسلام محمد انوار اللہ فاروقی علیہ الرحمہ کی شخصیت اور کارناموں سے متعلق ۱۳ ابواب پر مشتمل ۱۱۹۴ ارسفید صفحات اور ۱۵۶ ارنگین صفحات پر پھیلی ہوئی دعوت مطالعہ دیتا ہے۔

باب اوّل۔ شیخ الاسلام، شخصیت، خاندانی پس منظر، کے تحت ۲۴ قلم کاروں کے مقالات و مضامین شامل ہیں۔

باب دوم۔ کے ذیل میں، شیخ الاسلام کی اصلاحی و تجدیدی خدمات پر انیس دانشوروں کے مقالے جگمگا رہے ہیں۔

باب سوم۔ شیخ الاسلام کی علمی و ادبی خدمات، کے جائزے میں دس قلم کاروں کو شمولیت کا شرف حاصل ہوا ہے۔

باب چہارم۔ شیخ الاسلام بحیثیت صوفی کامل، کے عنوان پر پانچ مختلف سلاسل شطاری، چشتی، سیفی، قادری، نظامی سے بندھے ہوئے مضمون نگاروں کی غواصی کے موتی قریب ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔

باب پنجم۔ شیخ الاسلام کے مشہور تلامذہ و خلفاء طریقت، کے ضمن میں کتاب ہذا کے ترتیب کار شاہ فصیح الدین نظامی صاحب نے بارہ اور مولانا نجی الدین قادری محمودی صاحب نے چار تلامذہ و خلفاء کی سیرت و سوانح سے متعارف کرایا ہے۔

باب ششم۔ شیخ الاسلام کی متاع عزیز ”جامعہ نظامیہ“ کے تعارف و تبصرہ کا سلسلہ صفحہ ۵۲۷ سے شروع ہو کر صفحہ ۵۹۹ پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔

باب ہفتم۔ شیخ الاسلام جامعہ نظامیہ اور شاہی فرمان، کے عنوان کے ذیل میں چار مقالے شامل ہیں۔

باب ہشتم۔ شیخ الاسلام کے افکار و نظریات، کے تحت شیخ الاسلام کے ۱۲ مضامین و مقالات و رسائل و کتب پیش کئے گئے ہیں، جس سے شیخ الاسلام کے افکار و نظریات اور علماء بریلی، علمائے بدایوں، علمائے مارہرو اور علمائے کچھوچھو کے افکار و نظریات کی مطابقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔

باب نہم۔ شیخ الاسلام کا ذوق شعر و سخن، کے عنوان پر قطب معین الدین انصاری، ڈاکٹر سید عقیل ہاشمی اور پروفیسر ڈاکٹر کے عبد الحمید اکبر کے طویل مقالہ کے بعد شیخ الاسلام کے کلام کے نمونے سے قارئین کی ضیافت کی گئی ہے۔

باب دہم۔ شیخ الاسلام کے معاصر عالمی علماء و مشائخ کرام، اس عنوان سے شاہ فصیح الدین نظامی صاحب نے طویل اور معلوماتی مقالہ لکھا ہے اور صفحہ ۹۲۶ سے ۹۴۷ تک اکیس چھائے ہوئے ہیں۔

باب یازدہم۔ شیخ الاسلام مشاہیر عالم کی نظر میں۔ مرتب کتاب شاہ فصیح الدین نظامی کا یہ مقالہ صفحہ ۹۴۹ سے شروع ہو کر صفحہ ۹۶۴ پر ختم ہوتا ہے، اس میں دو عناوین اور شامل ہیں ”شیخ الاسلام القاب و آداب کے آئینہ میں“ اور شیخ الاسلام کی شخصیت و خدمات پر تحقیقی کتب و مقالات۔

باب دوازدہم۔ شیخ الاسلام و آثارہ العلمیہ والذنیۃ والدعویۃ والثقافیۃ، کے تحت عربی زبان میں ۲۷ مقالوں کی شمولیت بھی خوب ہے۔

باب سیزدہم (انگریزی زبان کی سرخی) Retormer of the Mellennium کے ضمن میں سات مقالات شامل ہیں، اس کے بعد ”منظومات و مناقب“ کے سلسلہ میں مختلف شعراء نے حصہ لیا ہے۔ مذکورہ بالا سرخیوں کے ذیلی عناوین کے تحت مقالہ نگاروں نے شیخ الاسلام محمد انوار اللہ فاروقی کی زندگی کے کسی گوشے کو تشنہ نہیں چھوڑا ہے، موصوف پر آئندہ کام کرنے کے لئے مولانا شاہ فصیح الدین نظامی صاحب نے ہر طرح کا مواد اکٹھا کر کے ”مرقع انوار“ نامی صندوق میں بند کر دیا ہے، مدتوں کے بعد مطلع صاف کرنے کی کوشش کی گئی ہے، عظیم شخصیت کی پہچان کرائی گئی ہے، عظیم شخصیت کے کارناموں کو منظر عام پر لایا گیا ہے، عظیم باب کھول کر عظیم کام کیا گیا ہے۔

کتاب کھولنے کے بعد رنگ رنگ کے طغروں، عکس تحریروں، مزارات کے گنبدوں، جامیہ نظامیہ کی اندرونی و بیرونی دیدہ زیب عمارتوں کی زیارت کے بعد شاہ محمد فصیح الدین نظامی صاحب کے مقدمہ سے کتاب کی ابتدا ہوتی ہے، مقدمہ ہی سے شیخ الاسلام کے کارناموں کے جام چھلکنے شروع ہو جاتے ہیں، تحریری، تعمیری، تجدیدی، اصلاحی، معاشرتی، اخلاقی کارناموں کے سوتے، ندیوں اور دریاؤں کے

یہی ہے کہ ہمیں کوئی افسوس نہیں ہے کہ ہم نے لفظ افسوس کو اپنے سے بہت دور پھینک دیا ہے، ہے کوئی اس دور کا جیالا جو اٹھے اور اپنی قوم کی خاطر لفظ افسوس کو اپنے دل میں بسا کر قوم کی قسمت بدلنے کے لئے تیار ہو جائے۔؟

شیخ الاسلام۔ زوجین کی نا اتفاقی، نا چاقی کو کورٹ پکھری میں نہیں پہنچنے کی غرض سے واعظین کو مقرر کر رکھا تھا۔ اپنے منشا و مقصود کا پابند عدالت کو بھی بنایا تھا کہ طلاق وغیرہ کے مقدمے پیش ہوں تو صدارت العالیہ کو اس کی خبر کی جائے۔

شیخ الاسلام کو اپنے ہم رتبہ، ہم پیشہ، ہم منصب کا، اس کے ساتھ اپنی قوم کا کتنا خیال تھا کہ مساجد میں نماز پنجوقتہ ہوں اور لوگ جماعت سے نماز پڑھیں، دین کے معاملہ میں بیدار رہیں، ہوشیار رہیں، اچھوں کی صحبت میں رہیں ان مقاصد کے پیش نظر مساجد میں ائمہ و موزنین کو مقرر فرما کر حکومت سے ان کو سالانہ رقم دلواتے۔ ذبیحہ خانوں میں ذبیحہ جانوروں کے لئے مسائل ذبح سے واقف ملاؤں کا تقرر لازمی قرار دیا گیا۔ ان مسائل کی طرف آج کے دور میں بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے کہ ذبیحہ کے پیشہ سے منسلک برادری کی اکثریت جاہل اور ناخواہ ہیں۔ مسائل ذبیحہ سے ناواقف ہیں، جانوروں کے اچھلنے، کودنے اور شرارت کرنے پر غصہ میں جھنجھلا کر زمین پر گراتے اور گالیاں دیتے ہوئے چھری چلا دیتے ہیں۔ اس بدعت میں کثرت سے لوگ مبتلا ہیں، بعض نشہ کے حالت میں ہی جانوروں کو ذبح کر دیتے ہیں۔

شیخ الاسلام نے شراب، سیندھی (ٹاڑی یا کھجور کا رس) مسکرات (یعنی نشہ دینے والی چیزیں) کی دوکانوں کو شہر سے باہر کروانے کا کارنامہ بھی انجام دیا۔ مزارات اولیاء پر عرس کے موقع سے مینا بازار قائم کر کے طوائف اپنا پیشہ اور مجرب بازی کرتی تھیں آپ نے ان کو بند کروایا۔ غیر مسلم عورتیں مرلی بنتی تھیں، مرلی کی رسم کے بعد وہ جس مرد سے چاہیں ناجائز تعلق پیدا کرنے میں آزاد تھیں۔ شیخ الاسلام نے اس کے خاتمہ کے لئے بھی کمر کس کر میدان میں نکلے اور اس قبیح فعل کا خاتمہ کرا کر ہی دم لیا، اسی طرح مرد مخمق بننے، زنا نہ لباس پہنتے تھے، آپ نے اس کو بھی ختم کروایا۔

شیخ الاسلام کے تجدیدی و اصلاحی کارناموں کی جھلکیاں بے مثال اور لا جواب ہیں، آب زر سے لکھنے کے لائق اور قابل تقلید ہیں۔ سوئی ہوئی قوم کو بیدار اور رہنمائی کرنے والے رہنماؤں کے لئے آئینہ ہیں۔ غور کیجئے مذکورہ جھلکیاں، ہم سے کچھ کہہ رہی ہیں؟ ہم سے کچھ مطالبہ کر رہی ہیں؟ ہمیں جھنجھو رہی ہیں؟ اگر جواب ہاں میں ہیں تو ہمیں اٹھ کر کھڑا ہو جانا چاہیئے، ویسا ہی اسی طرح کر کے دکھانا چاہئے۔ جس

دکھانے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، شیخ الاسلام کی تاریخ پیدائش و ماہ و سال و مقام کا آئینہ (۳ ربیع الثانی ۱۲۶۴ھ) ناڈیر سامنے آتا ہے، یہ دور ہنگامی دور تھا لیکن شیخ الاسلام محمد انوار اللہ فاروقی اپنے مقصد کے راستہ پر چلے، کامیاب ہوئے، عالم و فاضل بنے، دین اسلام، تجدید و اصلاح، تحریر و تعمیر کے مشن پر لگ گئے، یا یوں کہئے کہ قوم و ملت پر گنگھو رکھا بن کر ایسا برس گئے کہ قوم و ملت کے ایمانیات و اسلامیات، اعمالیات و صالحات کی کھیتی لہلہا اٹھی۔ اسلامیات کے باغ میں بنام مسلمان بہت سارے پیڑ پودے اور درخت کھڑے ہوئے تھے، لیکن ان پیڑوں، پودوں، اور درختوں میں عمل صالح کے پھول اور پھل دینے کی صلاحیت نہیں تھی، وہ بے عملی کی دھوپ میں کھلا گئے تھے، معاشرے کی زبوحالی کے گرد و غبار کے میل کی تھیں ان کے ایمانیات کے نقش تاباں پر جم گئی تھیں، شیخ الاسلام نے ان پر محنتیں کیں، اپنے علم کنوئیں سے ان کو سینچا، دعوت کے دریا میں غسل دیا، عمل صالح کا پھل کھلایا، پھول سنگھایا، پھل کھانے اور پھول سوگنھنے والوں کو لطف آیا، پاکیزگی نے روح پر اثر دکھایا ان کے قدم پارسائی کے جانب بڑھنے لگے، نیکی پر جننے لگے، شریعت سے محبت کرنے لگے وہ پھر اسلامیات کے باغ کے کامل اور تادور درخت بن گئے۔

”مرقع انوار“ کے اوراق گواہی دے رہے ہیں کہ جنوبی ہند کے جیالوں کی جنیں پر جلیل القدری کے جھومر لگانے، اسلام کے نفع بخش وادی میں باریاب کرا کر اس سے باری کرانے، ہمت دلانے، ہجر سے نکال کر وصل کی دو پلانے میں شیخ الاسلام کا پیش بہا کردار رہا ہے، جس کی فہرست طویل ہے، مختصر یہ کہ آپ عیش و نشاط، گانے بجانے اور فرقہ فوار کے بازاروں میں اصلاح کی غرض سے قدم رکھا اور کامیاب رہے۔ شریعت مطہرہ کی خدمت کرنے والوں کے لئے انعامات مقرر کئے تھے۔ دور حاضر میں ایسی باتیں مفقود ہیں۔ خدمت کرنے والوں کو کوئی پوچھتا ہے نہ سراپتا ہے نہ حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ ڈھول پیٹ کر بھیڑ اکٹھا کرنے والوں کی چاندی ہے ایسے لوگ انعامات کے ساتھ لوگوں کا حق اور حق المحت بھی اڑالے جاتے ہیں۔ ہمارے یہاں نہ کوئی نظام ہے نہ کوئی طریقہ، ڈیزہ اینٹ کی مسجد بنانے والے اپنے آپ میں مست ہیں، کوئی پوچھ کر دیکھ لے کہ کیا حال ہے۔ امت مسلمہ کا، قوم کا، فلاں علاقے کا، فلاں قریہ کا، فلاں شہر کا، فلاں اضلاع اور صوبے کا تو یہ کہہ کر خاموش کر دیا جائے کہ سب خیریت ہے۔

شیخ الاسلام نے دیہی علاقوں کے لئے اہل علم کا ایک قافلہ تیار کر رکھا تھا جو دیہی علاقوں میں جا کر تعلیم و اخلاق کا درس دیتا تھا، آج ہم اپنے بزرگوں اور اکابرین کے کردار و عمل کی تاریخ ضرور دہراتے ہیں مگر ان کے کردار و عمل پر عمل کرنے سے دامن بچاتے ہیں۔ ہماری بے عملی پر افسوس بھی افسوس کرتا ہے لیکن افسوس

طرح سے شیخ الاسلام نے کیا، کر کے دکھایا یہ تو شیخ الاسلام کے کردار و عمل کی جھلکیاں تھیں جو اوپر میں گزری ہیں۔ شیخ الاسلام نے قلم سے بھی کام لیا ہے۔

شیخ الاسلام کی تصنیفی و تعلیمی خدمات

عام اور جاہل لوگوں کے حق میں وعظ اور بیان و تقریر سو دہائیوں میں تو پڑھے لکھے اور اہل علم کے لئے تحریریں مفید ہیں، مفسر و محدث کو بھی، مصنف و مولف کو بھی، مقرر و محرر کو بھی، مجتہد و امام کو بھی تحریر کی ضرورت ہے، قلم کی زبان، قلم کار کو، اسکی ذات کو اس کی صفت کو، اسکے کارناموں کو زندہ رکھتی ہے تحریر کی کاشت غیر معمولی کاشت ہے، اس کاشت سے علوم دینی و دنیاوی کے مراکز کی رونقیں بحال ہیں، مکتبے اور کتب کھانے زندہ ہیں لائبریریاں اور مطالعے کی میزیں بھی ہوئی ہیں یہ خوف خدا کا نسخہ بھی ہے، عشق رسول کی دوا بھی، یہ اطاعت اور بندگی کا آئینہ بھی ہے، ماضی و حال کی شخصیتوں کے جاننے کا وسیلہ بھی، اس میں راز بھی ہے بازار بھی، اس میں سوز بھی ہے ساز بھی، اس میں اشک بھی ہے بقیہ بھی، اس میں نور بھی ہے ظلمت بھی یعنی جیسی شخصیت ہوگی ویسی ہی اس کی تحریر ہوگی یہ میں بن کر پھلتی ہے اور ہم بن کر پھیل جاتی ہے، یہ فرد سے نکلتی ہے اور افراد پر چھا جاتی ہے اس میں شفا ہے تاثیر ہے۔ دل موہ لینے کی قوت ہے، بیگانے کو اپنا بنالینے کی طاقت رکھتی ہے، سوتے ہوئے کو جگا دیتی ہے، نامردوں کو مرد اور مردوں کو شیر بنا دیتی ہے، یہ ایسی ہے، اسی طرح ہے، یقین نہ آئے تو ”انوار احمدی“ اٹھا کر دیکھئے، اس کتاب کے تعلق سے ”مرقع انوار“ کے صفحات پر رئیس التحریر علامہ ارشد القادری کی تحریر سے اقتباس پڑھیے، لکھتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب اپنے فکر انگیز مضامین، اپنے ایمان افروز مواد اور پر نور حقائق کے اظہار میں اپنے جرات مندانہ کردار کے لحاظ سے قطعاً اس لائق تھی کہ ہر مسلمان اس کے مطالعہ سے اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرنا اور عشق و ایمان کی حرارت سے اپنے دل کے احساسات کو گرم رکھنے کے لئے حرز جاں بناتا لیکن ایسا نہیں ہوا، اور سخت افسوس ہوا کہ ان ساری خوبیوں کے باوجود اس کتاب کو وہ ہمہ گیر شہرت حاصل نہیں ہو سکی جس کی بجائے پورہ مستحق تھی“ ص ۲۱۹

شیخ الاسلام نے عشق رسول ﷺ میں ڈوب کر عشق رسول کو عام کرنے کی غرض سے فضائل رسول، عظمت صحابہ، آداب اولیاء کا ”مرقع“ بنایا، نام رکھا، ”انوار احمدی“، لیکن انوار احمدی کو علامہ کی زبان میں ہمہ گیر شہرت حاصل نہیں ہو سکی، یہ اپنوں کی کاہلی ہے یا عیاروں کی سازش؟ جو بھی ہو ”انوار احمدی“ کو

دیکھنے والے، پڑھنے والے، سننے والے لکھوں نے سراہا، اس سے متاثر ہوئے اور ہو سکتا ہے کہ کتاب کے عشق نے کتنوں کو عشق کی وادی میں پہنچا دیا ہو، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی عظمت کا سکھ دل پر بیٹھا دیا ہو، بارگاہ اولیاء کا مودب بنا دیا ہو۔ جس کو عشق رسول ﷺ کا گہر ملتا ہے وہ صحابہ کرام، اولیاء عظام، علماء و صلحا کی بارگاہ کا باادب بندہ بن جاتا ہے۔ ”مرقع انوار“ کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ شیخ الاسلام کی تصنیف لا جواب ”مقاصد الاسلام“، گیارہ حصوں پر مشتمل ہے، ان گیارہ حصوں کی ٹائٹل بیج کے عکس کو، ”مرقع انوار“ کے صفحات پر دیئے گئے ہیں جو نہایت خوبصورت ہیں، جو مختلف مطبع سے شائع ہوئی تھیں، تفصیل اس طرح ہے، پہلے حصہ پر جلی قلم سے لکھا ہوا ہے، ان السیدین عند اللہ الاسلام، اس کے نیچے دوسرے طریق تحریر ہے، ”مدرسہ نظامیہ کے افادات کا علمی ذخیرہ جو مباحثہ اخلاق، تمدن، فقہ اور کلام پر مشتمل ہوگا۔ مسمیٰ بہ مقاصد الاسلام۔ فرست مضامین اور ”اہتمام“، تحریر ہے۔ پھر، در مطبع فدائی دکن واقع حیدر آباد طبع شدہ ۱۳۲۰ صفحات پر مشتمل اول جلد ۱۳۲۷ھ میں شائع ہوئی تھی۔

حصہ دوم۔ کا موضوع عقل، درایت، معجزات ہے۔ ۲۰۸ صفحات پر مشتمل یہ حصہ ۱۳۳۱ھ میں مذکورہ مطبع سے شائع ہوا تھا۔

حصہ سوم کا موضوع اسلامی روحانی نظام، جدید فلسفہ اور حکمت کی روشنی میں ہے۔ ۱۲۶ صفحات کی یہ کتاب ۱۳۲۸ھ میں۔ مطبع سجانی واقع حیدر آباد دکن سے طبع ہوئی تھی

حصہ چہارم۔ کا موضوع درس نظامی، فضیلت حج، فضائل علم و علماء، استحقاق خلافت ہے یہ حصہ ۱۲۰ صفحات کو احاطہ کئے ہوئے ۱۳۳۸ھ میں۔ مطبع شمس الاسلام میں طبع ہوا تھا۔

حصہ پنجم، موضوع حقیقت تصوف و خلافت، فضائل اہلیت و خلفائے راشدین ہے۔ ۲۳۹ صفحات کے اس حصہ کا سن اشاعت ۱۳۳۷ھ ہے مفید دکن پریس میں طبع ہوا تھا۔

حصہ ششم۔ کا موضوع عظمت سادات کرام، حقیقت شیعہ و خارجیہ ہے۔ ۲۹۹ صفحات کی اس کتاب کی اشاعت ۱۳۳۲ھ میں ہوئی تھی۔ مطبع شمس الاسلام نے کیا تھا۔

حصہ ہفتم۔ موضوع اسلام اور ڈاکٹری، تخلیق انسان جدید سائنس کی روشنی میں، ڈراون کے نظریہ ارتقاء کا رد ہے۔ ۱۸۴ صفحات کا یہ انوکھا حصہ ۱۳۳۲ھ میں محمود پریس میں واقع مدرسہ نظامیہ حیدر آباد میں طبع ہوا۔

حصہ ہشتم۔ موضع تفسیر سورہ ناس، اللہ و رسول سے کامل محبت کے فیوض و برکات، اصلاح معاشرہ، و عظمت و تصرف اولیاء اللہ۔ ۲۵۳ صفحات پر مشتمل اس حصہ کو ۱۳۳۴ھ میں قانونی پریس حیدر آباد دکن نے شائع کیا

تھا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِالْحَقِّ الْمُبِينِ كَلِمَاتُ اللَّهِ فِي النَّارِ الِامْلَتْهُوَ احْدَةً قَالُوا آمَنَ مِي يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ مَا حَصَهُ نَهْمٌ - موضوع: معجزات تصرفات، اختیارات، تبرکات نبوی، عطائے خداوندی، تائید الہی، اس حدیث رسول والجماعت رد مذہب باطلہ ہے، ۳۰۷ صفحات کی اس کتاب کو حسین پریس حیدر آباد دکن نے شائع کیا تھا۔

حصہ دوم - موضوع: حالات و آداب صحابہ کرام، اطاعت رسول ﷺ، حقیقت بیعت، ندائے یا محمد میں بھی ان کی پوری پوری حفاظت ہوتی گئی، چند اہل مذہب باطلہ نے بہت کچھ فکریں کہ خیالات باطلہ کو حیرت النبی ﷺ، پر مشتمل شمس الاسلام پریس حیدر آباد دکن نے ۱۶۸ صفحات پر جمع کر کے چھاپا تھا۔ دینی مسائل اور اعتقادات میں مخلوط کر دیں، چنانچہ طلاق لسانی سے کام لیا، بعض سلاطین کو اپنا ہم خیال حصہ یا زہم - موضوع: عظمت رسول کریم بہ آیات قرآن حکیم، مراسم عید میلاد النبی ﷺ، فرق محبت وغیرہ یا مسلمانوں پر دباؤ ڈالا، جلسا زیاں کیں مگر بفضلہ تعالیٰ ان کی کچھ نہ چل سکی، اور ان کے تراشیدہ محبت، علم طب، تشریح، اسرارید، اکتاف، قیافہ، ریافہ، اختلاج، تجربات، حضرت شیخ السلام ہے ۳۰۷ خیالات دین میں ایسے ممتاز رہے، جیسے دودھ میں مکھی، جن کو مسلمانوں نے نکال کر پھینک دیا اور بفضلہ صفحات کا یہ نسخہ ۱۳۳۹ھ میں شمس الاسلام پریس میں طبع ہوا تھا، ان کے علاوہ ”انوار الحق“ افساد تلافیام، تہا، وہی خالص دین ہم تک برابر پہنچ گیا، محمد علی ذالک - امام محمد انوار اللہ فاروقی، حقیقتہ النقطہ حصہ دوم دو حصے علی الترتیب ۲۸۳-۲۸۲-۲۶۳ صفحات کی کتابیں ”رد قادیانیت“ کے موضوع پر ہیں۔

ص ۳۴ تا ۴۵، بحوالہ ”مرقع انوار“ ص ۱۱۰

”انوار الحق“ میں آپ نے مرزا کی تردید کے علاوہ، وہابیت کا ابطال، ابہام اور اسکے اقسام پر نہایت شرح و بسط سے بحث کی ہے ”مرقع انوار“ ص ۹۹

مذکورہ بالا کتابوں کے عنوانات کی روشنی میں شیخ الاسلام کا عقیدہ و مسلک کھل کر سامنے آ جاتا ہے کہ - بڑھاتے تو دو تین اختلافی مسائل کے باوجود بریلی اور حیدر آباد میں دوری پیدا نہیں ہوتی۔ کیوں کہ آپ اہل سنت و جماعت کے معتمد و تھے، جس عقیدہ پر علماء سابقین گامزن تھے اسی پر شیخ الاسلام نے حق و صداقت، عشق و محبت کے جس راستے پر اعلیٰ حضرت امام احمد رضا گامزن تھے، اسی راستے پر شیخ بھی استقامت فرما کر اپنے پیرومرشد حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی کے مسلک کو آگے بڑھایا ”فیصلہ“ اسلام انوار اللہ فاروقی اور علامہ یوسف نبھانی بھی رواں دواں تھے، تینوں ہم عصر ہیں، تینوں کی باتوں میں مطابقت پائی جاتی ہیں، عشق رسول کا جام کسی یہاں پر ہے تو کسی کے یہاں جھلک رہا ہے، دشمنان رسول کی گردنوں کے لئے کسی کی تلوار تیز ہے تو کسی کی بے نیام، ہندوستان میں جنم لینے والے گستاخان رسول کی گردنوں میں انہیں کی گستاخیوں کی رسیوں کو ان کے گلے میں باندھ کر حریم کے علماء کی بارگاہ میں لے جا کر ان سے فیصلہ چاہنے والے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان ہیں، گستاخان رسول کی گردنوں پر قلم کی تلوار چلانے میں شیخ الاسلام انوار اللہ فاروقی کا شانہ عشاقوں کے شانوں سے ملا ہوا تھا جو ان کی کتابوں سے ظاہر ہے۔

علامہ یوسف بن اسماعیل نبھانی کے عشق کا ستار کس بلندی پر ہے اس کو سمجھنے کے لئے اس واقعہ کو دیکھئے اسلام اور دیگر ادیان کے تقابل اور عیسائیت کے رد میں آپ نے ”القصیدۃ الرانیۃ“ تحریر کیا جو سات سو پچاس اشعار پر مشتمل ہے۔ سنت کی تعریف اور بدعت اور اہل بدعت کی مذمت میں پانچ سو

آپ اہل سنت و جماعت کے معتمد و تھے، جس عقیدہ پر علماء سابقین گامزن تھے اسی پر شیخ الاسلام نے بھی استقامت فرما کر اپنے پیرومرشد حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی کے مسلک کو آگے بڑھایا ”فیصلہ“ اسلام انوار اللہ فاروقی اور علامہ یوسف نبھانی بھی رواں دواں تھے، تینوں ہم عصر ہیں، تینوں کی باتوں میں مطابقت پائی جاتی ہیں، عشق رسول کا جام کسی یہاں پر ہے تو کسی کے یہاں جھلک رہا ہے، دشمنان رسول کی گردنوں کے لئے کسی کی تلوار تیز ہے تو کسی کی بے نیام، ہندوستان میں جنم لینے والے گستاخان رسول کی گردنوں میں انہیں کی گستاخیوں کی رسیوں کو ان کے گلے میں باندھ کر حریم کے علماء کی بارگاہ میں حضور ﷺ کی بارگاہ میں صلاۃ و سلام پیش کرنے کا طریقہ بتایا، قیام تعظیمی کو جائز بتایا، توسل کو قرآن و احادیث سے ثابت کیا، بد مذہب اور گمراہ فرقے شیعہ مغضوبہ، وہابیہ، کرامیہ، جہانیہ، قدریہ، اعتزلیہ، مرزائیہ وغیرہ کی پہچان کر ان کی رد میں قلم کو حرکت دی اور صاف صاف لکھ دیا کہ ”نبی کریم ﷺ نے صاف فرمایا کہ اس دین میں (۷۳) تہتر مذہب بنائے جائیں گے گردو گل مذہب ناری ہیں اور ناجی ایک ہی مذہب ہے، کسی نے پوچھا وہ کون سا مذہب ہے فرمایا جس پر میں اور میرے صحابہ ہیں۔

کما فی المشکوۃ عن عبد اللہ بن عمر وقال قال رسول اللہ ﷺ وتفرق امتی علی

اشعار منظوم فرمائے جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ان قصائد کو آڑ بنا کر آپ کو ۱۳۳۰ھ مدینہ منورہ میں ایک ہفتہ نظر بند کر دیا گیا۔ علامہ نبہانی کے ہم عصر علماء و مشائخ سے گہرے مراسم تھے چند علماء نے آپ سے ملاقات کر کے رہائی کی اپیل کی اجازت چاہی علامہ نبہانی اس وقت بڑی ایمان افروز جواب دیا اور کم اپیل کرنا منظور ہے تو سلطان وقت کی بجائے سلطان کو نبی ﷺ کی بارگاہ اقدس میں استغاثہ کریں ”مررتو انوار“ ص ۹۳۱

گستاخان رسول ﷺ ایسے خیالات کو شرک سے تعبیر کرتے ہیں ایسے خیالات والوں کے تعلق سے شیخ الاسلام علامہ فاروقی نے تحریر فرمایا کہ ان کے تراشیدہ خیالات دین میں ایسے ممتاز رہے، جیسے دودھ میں کھمی، جن کو مسلمانوں نے نکال کر پھینک دیا، اور اس تعلق سے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا نے اپنے وصا میں لکھوایا کہ، رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ کا ادنیٰ گستاخ اگر تمہارا اپنا کیوں نہ ہو دودھ کی کھمی کی طرح نکال کر پھینک دو، کہ کھمی میں دودھ نہیں ہے، دودھ میں کھمی ہے، اسی طرح کسی کی ڈاڑھی اور ٹوپی میں اسلام نہیں ہے، اسلام میں ڈاڑھی اور ٹوپی ہے، اسلام کے اندر گمراہی نہیں ہے نہ گمراہوں میں اسلام۔ صحابہ کرام، تابعین، ائمہ مجتہدین، اور علماء حق اسی نظریہ پر قائم تھے، آج کے دور کے کچھ اندھیری راہ کے مسافروں کو، دن کے اندھے کی طرح کچھ لوگوں کی ڈاڑھی میں اسلام نظر آتا ہے، ایسے لوگوں کے لئے ”مرقع انوار“ مثلاً آئینہ ہے۔ اس آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھیں۔ مولانا انوار اللہ فاروقی کی کتابوں کو اپنے امراض قلبی کی دیکھ کر پڑھیں۔ امراض کی تشخیص طبیبوں نے بہت پہلے کر دی تھی، لیکن ان طبیبوں کو ضدی، ہٹ دھرم، پرست تند مزاج، گروہ بندی اور فرقہ بندی کا موجد و قائل کہہ کر اپنی آنکھوں پر تعصب و تنگ نظری کے پردے ڈال لئے گئے، مریض کے مرض پر نشتر چلایا گیا، مرہم لگایا، دوا پلائی گئی کہ تم مریض ہو لیکن مریض چنچار ہا، چلاتا رہا کہ میں مریض نہیں ہوں، اپنی صفائی میں کتابیں بھی لکھتا رہا، جلے کرتا رہا، شور و غوغا مچا کرتا رہا کہ مریض نہیں ہوں اور حقیقت میں وہ مریض ہی تھا اور ہے۔

مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنے لئے باب نبوت کھولا، ناپاک و نجس خیالات کی خود ساختہ نبوت کی دلیلیں سے تشہیر کی، لوگ اس کے دام فریب میں آئے گمراہ ہوئے، ایمان والا سے بے ایمان ہوئے، مسلمان سے کافر و مرتد بنے۔ سوچنا اور دیکھنا یہ ہے کہ مرزا کو آخر شہ کہاں سے ملی، باب نبوت کھولنے عندیہ کہاں سے ملا؟ کہہ اٹھا میں نبی اور رسول ہوں، لیجئے مرقع انوار، حقیقت کا پتا بتا ہے۔ حقیقت کو رت کے ساتھ لکھنے والے مولانا قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری ”مدیر اعلیٰ ماہنامہ“ صوفی اعظم تحریر

تے ہیں کہ یہاں اس بات کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ دارالعلوم دیوبند کے بانی مہانی مولوی قاسم نانوتوی صاحب نے اپنی ایک تصنیف ”تخذیر الناس“ میں حضور کے شرف خاتم النبیین کی عجیب و غریب تاویل کی جس کے باعث تحریک قادیانیت کو نیا حوصلہ ملا اور مرزائی عقیدہ کو فروغ بلکہ استحکام حاصل ہو گیا ص ۴۳۳ مرقع انوار۔

بات واضح ہو گئی کہ اگر کوئی شخص سوال کرے کہ مرزا غلام احمد قادیانی کو باب نبوت کھولنے کا اشارہ کس نے دیا؟ جواب ہوگا۔ مولوی قاسم نانوتوی، مرقع انوار، کے مطالعہ سے مولوی قاسم نانوتوی، سرسید احمد خان، مولوی شبلی نعمانی کے عقیدے کی بھی وضاحت ہو جاتی ہے اور شیخ الاسلام کے عقیدے کے بھی۔ شیخ الاسلام کے ہاتھوں میں شریعت کی رسی بھی ہے، طریقت کی ڈوری بھی ہے۔ عشق رسول کے پھول بھی ہیں، محبت کے جام بھی، آپ نے انصار سلسلہ شاہد و مبشر و نذیر کی تفسیر و تشریح میں جو کچھ لکھا ہے پڑھئے تو ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ لتو منو اللہ و رسولہ کی تفسیر ادب کے دائرے میں لاتی ہے۔ لکھتے ہیں کہ، اس آیت شریفہ میں آنحضرت ﷺ کی طرف خطاب کر کے فرمایا کہ ہم نے آپ کو شاہد بنا کر بھیجا۔ یعنی اپنی امت پر اور جمیع انبیاء کے کاموں پر گواہی دینے والے اور فرمایا کہ آپ اہل ایمان کو خوش خبری دینے والے اور بے ایمانوں کو ڈرانے والے ہیں، یہاں تک تو حضرت کی طرف خطاب تھا اس کے بعد مسلمانوں کی طرف خطاب کر کے فرمایا کہ ہم نے ان کو اس واسطے بھیجا ہے کہ تم خدا اور رسول پر ایمان لاؤ اور ان کی تعظیم و توقیر کرو اور صبح و شام ان کی پاکی بیان کرتے رہو۔ الخ مرقع انوار ص ۳۲۶

حضرت انوار اللہ فاروقی کے عشق کا باغ گھنا، ہرا بھرا اور بڑھاؤ پر ہے، جس کے گرد کچھ دوست نما دشمنوں کی پہریداری ہونے کی وجہ سے عشاق بھی مہلک ہو جاتے ہیں کہ یہ الہی یہ ماجرا کیا ہے؟ جس نے عشق کی راہ اختیار کی، لوگوں کو عشق کی راہ پر بلایا، محبت رسول ﷺ میں زندگی کے لمحوں کو لگایا اور کہہ اٹھا کہ کی صدق دل سے جس نے اطاعت رسول کی

عالم میں اس کی کرتا ہے تو قیر ایک

طیبہ کی سرزمین کی مہو س کو قدر کیا

خاشاک و خاک وال کی ہے اکسیر ایک ایک

جس نے ”شیم الانوار“ اور ”کلام انوار“ کا منظوم تحفہ چھوڑا عشق اور عشاق کا حال بتانے لگا تو کہہ اٹھا۔

زندگی سولی پہ منصور نے کاٹی الحق

اہل تحقیق کو ہے دارِ اماں دار کے پاس

اور یہ بھی کہہ دیا کہ۔

سر تسلیم جن کا طاق ابرو میں ہے غمِ انور

سر سجدہ کو وہ غرقِ غمِ تشویر رکھتے ہیں

عشقِ رسول ﷺ کے اس بلبل کی صدا کو پھیلنے کیوں نہیں دیتے؟

میں ممنون و مشکور ہوں جناب ڈاکٹر پروفیسر کے عبدالحمید اکبر صاحب کا کہ ۲۲ جولائی ۲۰۰۸ء منگل کے دن ان کے دولت کدہ پران سے ملاقات کرنے کا شرف حاصل ہوا، ڈاکٹر صاحب نے ”مرثعہ انوار“ کا ایک نسخہ دے کر فرمایا کہ اس کتاب پر آپ تبصرہ لکھ دیجئے، ڈاکٹر صاحب نے اس ناچیز کو اس لائق سمجھا۔ بہتر ہے کہ قارئین اس کتاب کو خرید کر پڑھیں اور لطف اٹھائیں، عمل کی باتوں پر عمل کریں۔



دودن شیخ الاسلام کے شہر میں

موبائیل فون کے اس دور میں لوگ ایک دوسرے کی خیریت آسانی سے معلوم کر لیتے، خوشی کے موقع پر مبارکبادیاں اور غم و الم کے وقت تسلیاں دیتے اور تعزیت کر لیتے ہیں، وقت پر مقصد بتا دیتے اور منشا پوچھ لیتے ہیں، اسی طرح سے ۲۷ جولائی ۲۰۰۹ء کی شب میں تقریباً گیارہ بجے مولانا احمد حسن رضوی صاحب، خطیب و امام عثمانیہ مسجد، مہتمم دارالعلوم غریب نواز نے حیدر آباد سے فون کیا، خیریت دریافت کی بعدہ فرمایا کہ حیدر آباد آجائے، کیوں کس لئے؟ حضرت مفتی حسن منظر قدیری کشن گنج (بہار) اور مولانا مسعود رضا قادری مہتمم الجامعۃ الرضویہ، رضا نگر، کلین کو بھی فون کیا تھا، حیدر آباد آنے کی دعوت دی ہے، ان لوگوں نے یہاں آنے پر آمادگی ظاہر کر دی ہیں، آپ بھی آجائے، دو چار تاریخی مقامات دیکھ لیجئے گا، میں نے کہہ دیا آجاؤں گا۔

مولانا مسعود رضا قادری ہمارے رہنما بنے اور حسین ساگر اکسپریس سے ۳۰ جولائی ۲۰۰۹ء کا کنٹنر تینال کوٹہ سے لے آئے، ۳۰ تاریخ کا دن شتم ہوا، شام ہوئی، رات اپنی منزل کی جانب آہستہ آہستہ قدم بڑھانے لگی، مولانا مسعود رضا کے فون پر مابنامہ ”بطحاء“ کے مدیر کا فون آیا، اسٹیشن کے لئے نکل گئے ہیں؟ ابھی نکلا نہیں ہوں، نکلنے والا ہوں، ہم لوگ کلیان اسٹیشن پہنچے ۳۵-۱۰ بجے گاڑی کے آنے کا وقت تھا، دس منٹ تاخیر سے آئی، ہم لوگ گاڑی کے اندر بیٹھ گئے، مولانا کا پھر فون آیا، گاڑی میں بیٹھ گئے؟ ہاں بیٹھ گیا، ہم تینوں آدمی پہلی مرتبہ حیدر آباد جا رہے تھے، رات گزری، صبح ہوئی، دن چڑھا، ۸ بجے کے قریب گاڑی گلبرگہ شریف پہنچی، صاحبزادہ مولانا محمد کاشف رضا شاد مصباحی، صدر مدرس دارالعلوم رضائے مصطفیٰ، حامد رضا ایم، اے کار میٹر کے ساتھ اسٹیشن پر موجود تھے، ۵۷ منٹ کے بعد گاڑی کھل گئی، وازی جنکشن کے بعد مولانا احمد حسن صاحب کا فون آیا کہاں پہنچے، مولانا مسعود کہنے لگے پیچھے کونسا اسٹیشن تھا؟ میں کہا..... سیڈم..... باغ و بہار طبیعت کے مالک مفتی منظر صاحب کہنے لگے یہ..... میڈم..... کے



وزن پر ہے، میں نے کہاں حضور..... میڈم..... کا ہم قافیہ ہے، ہم تینوں کے لبوں پر ہنسی! آرزو بازو بیٹھے ہوئے لوگوں میں کوئی اتار چڑھاؤں پیدا نہیں ہوا کہ شاید وہ لوگ ہماری گفتگو کی گہرائی تک نہیں اتر سکے۔

بنگم پیٹ اسٹیشن سے پہلے میں نے مولانا کو فون کیا کہ ہم لوگ کس اسٹیشن پر اتریں؟ جہاں سے ہم لوگوں کو آنے میں سہولت ہوگی، مولانا نے کہا آخری اسٹیشن حیدر آباد اسٹیشن پر اتر گئے، پلیٹ فارم سے باہر آئے، ٹیکسی والے سے کہا ”نلہ گنڈہ“ چلو گے؟ ہاں چلیں گے، کتنا کرایہ لو گے، اس نے کہا، ون سوئی فاکف، رکشا والے سے کہا اس نے کہا ساٹھ روپے لو گے، مولانا مسعود نے احمد حسن صاحب کو فون لگایا مولانا بولے دو آدمی کو اسٹیشن بھیجا ہوں وہ ملے نہیں؟ مولانا مسعود نے کہا نہیں ملے، رکشا والا ساٹھ روپے مانگ رہا ہے۔ موصوف بولے رکشا پکڑ کر آجائیے، ہم لوگ رکشا پکڑ کر جب کچھ دور آگے نکل گئے تو ان دونوں میں سے ایک صاحب نے فون کیا کہ آپ لوگ کہاں پر ہیں، مولانا مسعود نے تفصیل بتادی، کچھ دور چلنے کے بعد پھر فون آیا آپ حضرات کس روڈ سے جا رہے ہیں؟ ملہ گنڈہ والے روڈ سے! وہ لوگ بائیک سے تھے، آگے آکر مل گئے، دونوں دارالعلوم غریب نواز کے استاد تھے، ایک مولانا صاحب ایک ماسٹر صاحب! مولانا صاحب ہماری رہنمائی کے لئے رکشا میں بیٹھے اور ماسٹر صاحب بائیک سے چلے، ٹھیک ایک بجے ہم لوگ ”مسجد عثمانیہ“ کے گیٹ پر پہنچے، مولانا احمد حسن رضوی صاحب مکمل امام بنے ہوئے یعنی عبا زب تن کئے اور عمامہ باندھے ہوئے مسجد سے باہر نکل آئے، ہم لوگوں کو لے کر ماہنامہ ”بطحاء“ کے آفس میں آگئے، ہم لوگ ابھی کرسی پر بیٹھے ہی تھے کہ موصوف نے مجھ سے کہا کہ جلدی سے وضو کیجئے اور چلے تقریر آپ کو کرنی ہے، میں نے مفتی صاحب قبلہ کی طرف اشارہ کیا، موصوف بولے دونوں میں سے کوئی آدمی چلے لیکن آپ ہی چلے مفتی صاحب ابھی غسل فرمائیں گے، وضو کرنے کے بعد جب میں مسجد میں داخل ہوا اور چاہانت پڑھ لوں تو مولانا موصوف نے فرمایا کہ تقریر کے لئے آئیے، تقریر کے بعد پانچ منٹ کا وقت سنت پڑھنے کے لئے دیا جاتا ہے، چلے صاحب ٹھیک ہے، میں تقریر کے لئے کھڑا ہو گیا، خطبہ کے بعد میں نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کی ایک نعت پاک کے تین اشعار پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔

رخ دن ہے یا مہر سایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں شب زلف یا مشکِ ختا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں ممکن میں یہ قدرت کہاں واجب میں عبدیت کہاں حیران ہوں یہ بھی ہے خطابیہ بھی نہیں وہ بھی نہیں ڈرتھا کہ عصیاں کی سزا اب ہوگی یا روز جزا دی ان کی رحمت نے صدایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

ان میں سے پہلے شعر کی تشریح میں نے اس طرح کی کہ اعلیٰ حضرت کہتے ہیں کہ ”میرے آقا ﷺ کا چہرہ دن کی مانند روشن ہے یا آسمان کے سورج کی طرح! یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں، یعنی ان سے بھی بڑھ کر منور و درخشاں ہے، آپ ﷺ کی زلف رات کی طرح کالی ہے یا مشکِ ختا کی طرح خوشبودار ہے! یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں، یعنی ان سے بھی بڑھ کر کالی اور خوشبودار ہے، مذکورہ شعر کا ترجمہ اسی طرح سے مولانا صوفی محمد اول قادری رضوی نے کیا ہے، موصوف کا ترجمہ ذیل میں لکھ رہا ہوں۔

رخ: چہرہ۔ مہر: سورج۔ سما: آسمان۔ شب: رات۔ زلف: کاکل، گیسو، لٹ۔ مشک: کشتوری۔ ختا: وسط ایشیا میں ایک جگہ کا نام وہاں کی مشک بہت بہتر ہوتی ہے۔

مطلب اشعار: حضور ﷺ کا چہرہ مبارک دن کی طرح ہے یا آسمان کے سورج کی مثل منور تاباں ہے نہیں حقیقت یہ کہ دن اور سورج کی مثال آپ کے روئے انور پر صادق نہیں آتی کیونکہ دن اور سورج نے رخ مصطفیٰ ﷺ سے روشنی و نورانیت حاصل کی ہے تو آپ کا چہرہ دن بھی نہیں وہ بھی یعنی سورج بھی نہیں، دونوں سے زیادہ ضیا پاش و نورانی ہے اور آپ کی کاکل رات کی سیاہ یا ختن کے مشک کی مثل سیاہ و خوشبودار ہیں، رات نے تاریکی اور مشک نے خوشبو آپ کے گیسوئے پاک سے پائی ہے تو آپ کی زلف کو شب اور مشک سے تشبیہ دینا درست نہیں ہے (حن رضا مطلب ہائے حدائق بخشش، مولانا محمد اول قادری رضوی سنہ ۱۳۸۵ھ)۔

۱۰۔ بنگر ۵۰ منٹ پر میری تقریر ختم ہوئی، پانچ منٹ سنت ادا کرنے کے لئے وقفہ دیا گیا، اس کے بعد مسجد کا ڈبہ گھمایا گیا، پھر خطبہ شروع ہوا مولانا موصوف نے نماز پڑھائی، دعائے ثانی کے بعد ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ پڑھا گیا، اس کے بعد دعا ہوئی، لوگ مصافحہ کرتے ہوئے مسجد سے نکلتے چلے گئے۔ ”مسجد عثمانیہ“ دو منزلہ خوبصورت عمارت ہے، جس کے امام مولانا حافظ احمد حسن رضوی ہیں، مسجد کے دائیں بائیں چند کمرے ہیں جسے مولانا موصوف نے مسجد کے متولی اور دیگر اراکین سے ۹۰ رسال کے معاہدے کے تحت کرایہ پر لے لیا ہے، یہی کمرے ”دارالعلوم غریب نواز“ کے طلباء کی اقامت گاہ ہیں، ایک کمرہ میں ماہنامہ ”بطحاء“ کا آفس ہے، یہاں حفظ و قرأت کے علاوہ خامہ جماعت تک کی پڑھائی ہوتی ہے، تقریباً ۶۰ طلباء کے طعام و قیام اور ۷۰ مدرسین کے قیام و طعام و تنخواہ کا انتظام مولانا موصوف کے ذمہ ہیں، آپ ہی دارالعلوم کے مہتمم بھی ہیں، ماہنامہ ”بطحاء“ کے بانی و مدیر بھی، جمعہ کی نماز کے بعد امام صاحب مجھے بطحاء کے آفس میں لے آئے، وہاں مفتی صاحب قبلہ اور مولانا مسعود رضا قادری پہلے سے براجمان تھے، آفس

میں ایک طرف الماری میں مختلف عناویں پر مشتمل کتابیں تھیں، ایک طرف لوہے کی الماری میں امام صاحب کی ضروریات کی چیزیں اور غالباً کاغذات وغیرہ تھے، اس کی چابی امام صاحب کے پاس رہتی ہے، ایک طرف انٹرنیٹ کے ساتھ کمپیوٹر رکھا ہوا تھا یہ کمپیوٹر ”اردو اکاڈمی، آندھرا پردیش“ کی جانب سے مدرسہ کو عنایت کی گئی ہے، درمیان میں ایک خوبصورت ٹیبل کے اوپر کالج کے نیچے کچھ ضروری کاغذات کالج کے اوپر ماہنامہ ”بطحاء“ کے مختلف شمارے رکھے ہوئے تھے، تھوری دیر بیٹھنے کے بعد ہم لوگوں کو مدرسہ کی دوسری منزل پر پہنچایا گیا یہاں پر ہم لوگوں کے قیام کا انتظام تھا، کچھ دیر کے بعد امام صاحب مسجد سے ملحق اپنے مکان پر کھانا کھانے کے لئے لے گئے، عمدہ کھانا کھلانے کے بعد ہم لوگوں کو اپنے قیام گاہ پر واپس لائے، نماز عصر کے بعد جب ہم لوگ ”بطحاء“ کے آفس میں آئے تو مولانا محمد عرفان محی الدین، ریسرچ اسکالر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سے ملاقات ہوئی، موصوف کہنے لگے کہ ہندوستان میں اعلیٰ حضرت کی محبت کا دم بھرنے والے علماء اور اعلیٰ حضرت کے نام سے منسوب اشاعتی اداروں میں سے کسی کی جانب سے مجھے کچھ بھی مدد نہیں ملی، مدد تو دور کی بات ہے ایک صفحہ کا کوئی مضمون یا خط کا جواب بھی کسی طرف سے نہیں ملا، جو کچھ ملا پاکستان سے ملا اور وہ وہ چیزیں ملی ہیں کہ یہاں کے عالموں کے پاس بھی نہیں ہوں گی۔

موصوف کی طرح گلہ کرنے والے اور کئی لوگ ہیں اور یہ گلہ حقیقت ہے کہ اعلیٰ حضرت کے نام پر ڈھول پیٹ کر روٹی کھانے اور پیٹ بھرنے والے تو بہت ہیں مگر عملی معاونت کرنے سے جان چھڑاتے ہیں، آخر کیوں؟ کیا اس عمل سے ان کا علم گھٹ جائے گا، یا شان گھٹ جائے گی، یا ان کے بڑکین میں کمی آجائے گی؟ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔

بحر حال عرفان صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں کہ آپ نے ”اعلیٰ حضرت کی حدیثی حواشی کا تحقیقی جائزہ“ کے عنوان سے ایم فل کی سند حاصل کر لی ہے اور پی ایچ ڈی کے داخلہ کے لئے درخواست داخل کئے ہوئے ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ یہاں بھی کامیابی ہوگی۔

مولانا احمد حسن صاحب بھی لائق تقلید ہیں کہ آپ مسجد کے امام، مدرسہ کے مہتمم، ماہنامہ ”بطحاء“ کے مدیر کی ذمہ داری نبھاتے ہوئے ”اردو کی ترقی میں حیدرآباد میں دینی مدرسوں کا آزادی کے بعد حصہ“ کے عنوان سے ”حیدرآباد یونیورسٹی، سے ایم فل کر چکے ہیں اور ”اعلیٰ حضرت کے اشعار میں عقائد اہلسنت کا انعکاس“ کے عنوان سے پی ایچ ڈی کے لئے مذکورہ یونیورسٹی میں درخواست داخل کئے ہوئے ہیں اللہ

تعالیٰ موصوف کو کامیابی عطا فرمائے آمین
اس ادارہ کے جواں سال عالم دین مولانا محمد شمیم القادری جو مفتی بھی ہیں، فتاویٰ نویسی کا کام بھی انجام دیتے ہیں، آپ موصوف کے لکھے ہوئے فتاویٰ ماہنامہ ”بطحاء“ میں شائع ہوتے ہیں، ہماری اکثر محفلوں میں ساتھ رہے۔

ایک علمی گفتگو

کیم راسٹ ۲۰۰۹ء سنیچر کی صبح جب ہم لوگوں کی محفل جی ہوئی تھی تو مفتی حسن منظر صاحب قبلہ فرمانے لگے کہ ماہنامہ ”بطحاء“ میں ایک مضمون دیکھا ہے، اس مضمون میں اعلیٰ حضرت کے اشعار میں تشبیہ تلاش کی گئی ہے جبکہ اعلیٰ حضرت کے مجموعہ کلام ”حداائق بخشش“ کے کسی بھی شعر میں تشبیہ نہیں ہے، یہ سن کر میں ہنگامہ مچا رہا تھا، میں نے کہا حضور تشبیہ کا ایک بھی شعر نہیں ہے؟ کہا کہ نہیں ہے جو کچھ ہے وہ استعارہ ہے، موصوف کہنے لگے۔

رخ دن ہے یا مہر سایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں شب زلف یا مشک ختا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
بتائیے اس میں تشبیہ ہے؟ تشبیہ کے کیا شرائط ہیں؟ مشبہ، مشبہ بہ، وجہ تشبیہ، حرف تشبیہ..... اس شعر میں کون مشبہ ہے، کون مشبہ بہ، کون حرف تشبیہ ہے اور کون وجہ تشبیہ؟ میں نے کہا کہ جناب والا اعلیٰ حضرت کے کلام میں میں نے تشبیہ پر غور تو نہیں کیا ہے لیکن پی ایچ ڈی، کرنے والے حضرات نے بھی اعلیٰ حضرت کے اشعار بطور تشبیہ کے پیش کئے ہیں، محترم نے کہا پیش کئے ہیں تو غلط کئے ہیں، اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں۔

تراقد تو نادرد ہر ہے کوئی مثل ہو تو مثال دے
نہیں گل کے پودوں میں ڈالیاں کہ جن میں سرو چھاں نہیں

حداائق بخشش (حصہ اول)

پہلے مصرع کو بار بار پڑھئے، وہ قد نادر ہے اس کی مثال نہیں ہے کہ مثال دی جائے، اور اس شعر پر بھی غور کیجئے

لَمْ يَأْتْ نَظِيرُكَ فَيَنْظُرُ مِثْلُ تَوْنِهِ شَدِيدًا جَانًا
جگ راج کواج تورے سر سوبے تجھ کو شد دوسرا جانا

حداائق بخشش (حصہ اول)

اس کی نظیر کہاں ہے جو پیش کی جائے۔

حیدر آباد سے واپسی کے بعد ۳ اگست ۲۰۰۹ء کو ماہنامہ ”بطحاء“ شمارہ اگست ۲۰۰۹ء میں شائع شدہ پروفیسر ضیغم شروی کا مضمون ”الغیضت کی فنی عظمت“ کا مطالعہ کیا، موصوف نے اعلیٰ حضرت کے ”حداائق بخشش“ سے تشبیہ کے ضمن میں مندرجہ ذیل چار اشعار پیش کئے ہیں۔

ہے جلوہ گر نور الہی وہ رؤ و قوسین کی مانند ہیں دونوں ابرو
تیل کی بوندیں چمکتی نہیں بالوں سے رضا صبح عارض پہ لٹاتے ہیں ستارے گیمو

سرتا بقدم ہے تن سلطان زمن پھول لب پھول دہن پھول ذقن پھول

دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخن پا کا اتنا بھی منو پہ نہ اے چرخ کہن پھول

ان میں سے پہلا شعر میں مجھے تشبیہ ملی، شام کے ۶ بجے میں مولانا مسعود رضا قادری، مہتمم دارالعلوم رضویہ کو فون کیا کہ مفتی صاحب قبلہ کہاں ہیں؟ یہاں دارالعلوم میں ہی جلوہ گر ہیں، میں نے کہا اس طرف لے کر آئیے کچھ گفتگو ہو جائے گی اور چہل قدمی بھی، موصوف نے حافظ شاہد کے ساتھ مفتی صاحب کو پہلے پتہ پل جامع مسجد میں بھیج دیا اور خود مولانا جالگیر اشرف کے ساتھ بعد میں آئے۔

مفتی صاحب سے میں نے کہا یہ دیکھئے ڈاکٹر سراج احمد بستوی نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالہ ”مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری ایک تحقیقی مطالعہ“ میں تشبیہ کے اشعار پیش کئے ہیں، مفتی صاحب نے فرمایا پڑھئے۔

سرتا بقدم ہے تن سلطان زمن پھول لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول

جا بجا پر تو فگن ہیں آسمان پر ایڑیاں دن کو ہیں خورشید شب کو ماہ و اختر ایڑیاں

مسکرا کر فرمانے لگے ان اشعار میں تشبیہ نہیں ہے آپ نے غور نہیں کیا کہ اس میں کونسا لفظ مشبہ ہے اور کونسا مشبہ بہ، کونسا وجہ تشبیہ ہے اور کون حرف تشبیہ؟ اگر یہ سب چیزیں نہیں ہیں تو تشبیہ بھی نہیں ہے، ایک ماہر وکیل کی طرح موصوف تشبیہ کے اجزاء پر ڈٹے رہے اپنے پوانٹ سے ہٹتے نہیں تھے، میں نے کہا اسکا لروں نے ان اشعار کو تشبیہ کے زمرے میں شامل کیا ہے، موصوف نے کہاں کرنے دیجئے لیکن ان میں تشبیہ نہیں ہے، جس کو ماننا ہے مانے نہیں ماننا ہے تو میں گلابا کر تھوڑے ہی منواؤں گا۔

اچھا یہ دیکھئے ماہنامہ بطحاء میں تشبیہ کے ضمن میں جو اشعار شائع ہوئے ہیں، ان میں سے ایک شعر میں تشبیہ پائی جاتی ہے، موصوف بولے کونسا شعر ہے؟ میں نے کہل

ہے جلوہ گر نور الہی وہ رؤ و قوسین کی مانند ہیں دونوں ابرو
دیکھئے میں نے کہا تھا کہ اعلیٰ حضرت کے نعتیہ اشعار میں تشبیہ کے اشعار نہیں ہیں، جو شعر آپ بتا رہے ہیں یہ رباعی کا شعر ہے، ۷۰ سال کی عمر میں بھی جوانوں کے جیسا ذہن کہ شعر کو دیکھتے ہی کہہ رہے ہیں کہ یہ رباعی کا شعر ہے، ہاں اس میں تشبیہ کے اجزاء پائے جاتے ہیں، ماہنامہ بطحاء کے اسی شمارے میں پروفیسر کے عبدالحمید اکبر کا ایک مضمون بعنوان ”اردو نعتیہ شاعری میں حضرت شائق حیدر آبادی کا مقام“ شائع ہوا ہے، موصوف نے بھی تشبیہ کے تحت حضرت شائق کا ایک شعر پیش کیا ہے

آنکھیں آہو کمان ابرو ☆ بانگ سردار کملی والا

میں نے کہا اس شعر کو دیکھئے اس میں تشبیہ ہے؟ مفتی صاحب کہنے لگے اس میں بھی تشبیہ نہیں ہے کہ تشبیہ کے اجزاء نہیں پائے جاتے ہیں، مفتی حسن منظر قدیری کی باتوں سے میں اتفاق کرتا ہوں، آگے ناقدین کے لئے راستے کھلے ہوئے ہیں، اسی گفتگو کے دوران ”حداائق بخشش“ کا وہ مجموعہ جس پر ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی کی تقدیم ہے سامنے رکھا ہوا تھا، محترم اس نسخہ کو دیکھنے لگے صفحہ ۱۴ پر ایک سرخی ہے ”چند اشعار کی تشریح“ کے تحت سب سے پہلے مندرجہ ذیل شعر کی تشریح اس طرح سے ہے۔

ممکن میں یہ قدرت کہاں واجب میں عبدیت کہاں

حیران ہوں یہ بھی ہے خطایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

یہ شعر بہت سے اہل علم کے درمیان موضوع بحث بنا ہوا ہے، وطن مالوف مبارکپور حاضر ہوا تو مولانا ظفر ادیبی صاحب اس شعر پر تنقید کرتے نظر آئے، پاکستان کے سفر سے واپسی میں مولانا ارشد القادری صاحب نے ہمیں بتایا کہ وہاں پر آں موصوف کو معترضین کا سامنا کرنا پڑا، اس لئے امام اہل سنت کے اس نازک ترین شعر کی حسب استطاعت تشریح کی جاتی ہے۔

معترضین کی نظر میں اس شعر کا مفہوم یہ ہے:

نبی محترم صلی اللہ علیہ وسلم کے کمال قدرت کو دیکھتے ہوئے آپ کو ممکن کہنا، آپ کی عبدیت کی شان والا کو دیکھتے ہوئے آپ کو واجب کہنا درست نہیں ہے، اور اعتراض یہ ہے کہ شاعر نبی محترم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات سے امکان و وجوب دونوں کی نفی کر دی ہے، یہ بھی نہیں، واجب نہیں، وہ بھی

نہیں، ممکن نہیں، جو سر عقیدہ اہل سنت کے خلاف ہے۔

احقر عرض کرتا ہے کہ دراصل یہ قطعہ بند شعر ہے اس کو دوسرے شعر کے ساتھ پڑھ کر مفہوم سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے، شعر یہ ہے۔

حق یہ کہ عبداللہ اور عالم امکاں کے شاہ
مذبح ہیں وہ سر خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
مفتی حسن منظر قدیری صاحب کہتے ہیں کہ یہ شعر قطعہ بند نہیں ہے، پہلے شعر میں نفی ہوتی تو شعر قطعہ بند ہوتا لیکن نفی کہاں ہے؟ اپنی حیرانی ظاہر کر کے اعلیٰ حضرت اپنی خطا کا انکار کر رہے ہیں اور خطا کو نفی کے معنی میں استعمال نہیں کر سکتے، بحر حال اہل علم اور ناقدوں کے لئے راستے کھلے ہوئے ہیں۔

مکہ مسجد کی زیارت

آئیے اب چلتے ہیں پھر حیدر آباد کی جانب یکم اگست ۲۰۰۹ء کو ہم لوگ ناشتہ وغیرہ کرنے کے بعد مکہ مسجد دیکھنے جانے کی تیاری کرنے لگے، مولانا احمد حسن قادری بار بار فون لگا رہے تھے لیکن موصوف جن کو فون لگا رہے تھے وہ صاحب فون اٹھاتے نہیں تھے، آخر تھک ہار کر کہا کہ چلے رکشا سے چلتے ہیں یہاں ابھی لوگوں میں نوبی خوب باقی ہے، کیا ہوا؟ موصوف نے کہا کہ ایک گاڑی والے صاحب کو فون لگا رہا ہوں لیکن وہ اٹھاتے نہیں ہیں لگتا ہے کہ ابھی تک سوئے ہوئے ہیں، مولانا احمد حسن قادری کی رہنمائی میں ہم لوگ روانہ ہوئے ایک رکشا میں ہم چار آدمی چار مینار کی جانب روانہ ہوئے، تھوڑی دیر کے بعد چار مینار ہم لوگوں کی آنکھوں کے سامنے تھا، رکشا سے باہر آئے اور سر اٹھا اٹھا کر ہم سب چار مینار کو دیکھنے لگے، خواہش تھی کہ اوپر چڑھ کر سیر کر لیا جائے، لیکن ہمارے رہنما کہنے لگے چلے پہلے مکہ مسجد کی زیارت کر لی جائے، کسی نے کوئی اعتراض نہیں کیا ہم تین اپنے رہنما کی رہنمائی میں آگے بڑھتے رہے، ہمارے رہنما کی طرح یہاں پر پیشہ ور رہنما بھی تھے جن کی رہنمائی میں لوگ ان کے پیچھے پیچھے باموذب چل رہے تھے، یہاں کی طرح تاج محل، قطب مینار، لال قلعہ، بھول بھولیاں اور دوسری تاریخی جگہوں اور عمارتوں کے دیکھنے والے کراہیے پر رہنما لیتے ہیں، ان کی خوشی میں سیاح اپنی خوشی سمجھتے ہیں، ان کی کسی بات یا کسی ادا پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوتا ہے، ان میں ہندو مسلم سبھی شامل ہوتے ہیں، لیکن انہیں لوگوں کو جب ان کے مذہبی و دینی رہنما آواز دیتے ہیں تو ان کی آنکھیں نہیں کھلتی ہیں، نہیں اپنے دینی رہنما کے پیچھے چلے و تیار ہوتے ہیں، بہت جھنجھور نے پر اگر بیدار بھی ہوتے ہیں تو غرا کر دیکھتے ہیں اگر سینے پر پتھر رکھ کر چلے کو

تیار بھی ہوتے ہیں تو بانگیوں کی طرح، دس آدمی اگر پیچھے پیچھے چلتے بھی ہیں تو ظالموں کی طرح، اقتدار کرتے بھی ہیں تو ناقدوں کی مثل، رہنماؤں کی نظریں اٹھتی بھی ہے تو آقاؤں کی طرح، کہنے کے لئے توبہ مذہب سے نجات کرتے ہیں لیکن مذہبی احکام سے نہیں، آخر ایسا کیوں کرتے ہیں؟ کیا تول و فعل کا تضاد دکھا کر سیاسی رہنما بننا چاہتے ہیں؟

ہم لوگ مکہ مسجد میں داخل ہوئے، حوض کے چند قدم کے فاصلے پر تقریباً دس فٹ کی لمبائی میں ۵ سے ۶ چوڑا پتھر لگا ہوا ہے، ہمارے رہنما نے بتایا کہ دہشت گردوں نے یوم جمعہ کو ٹیشن بکس میں بم رکھ کر اسی کے نیچے رکھ دیا تھا اور جب بم پھٹا تو یہ پتھر ٹوٹ گیا تھا جو بطور نشانی کے اسی جگہ پتھر کے اوپر ٹوٹا ہوا حصہ رکھ دیا گیا ہے، مسکرا کر فرمانے لگے آپ لوگ اس پتھر پر بیٹھ جائے، کیوں؟ کہنے لگے لوگ کہتے ہیں کہ جو شخص اس پتھر پر بیٹھ جاتا ہے وہ دوبارہ حیدر آباد ضرور آتا ہے، مفتی حسن منظر قدیری صاحب نے یہ سن کر تبسم فرمایا، کہنے لگے میرا کیا ہوگا، اشارہ تھا کہ آپ لوگ تو حیدر آباد سے قریب رہتے ہیں اور میں بہت دور رہتا ہوں اور عمر کی ستر بہاریں دیکھ چکا ہوں، میں نے کہا کہ بیٹھے اس پتھر میں ایسی خاصیت ہے تو دور و نزدیک سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے، خواب تو دیکھ لیا یا دکھا دیا گیا ہے، تعبیر کیا نکلتی ہے یہ تو وقت بتائے گا، مسجد کے وسیع و عریض صحن کے آگے کی جانب بڑھنے لگے اب حدود حرم قریب ہے لیکن حرم کا حصہ بند تھا، صحن میں ایک قدرے اونچا منبر نظر آیا مفتی صاحب نے کہا یہاں منبر؟ ہمارے رہنما مولانا احمد حسن صاحب گویا ہوئے، یہ منبر اس لئے ہے کہ مسجد میں جب کوئی پروگرام منعقد کیا جاتا ہے تو خطیب یا مقرر اسی پر کھڑے ہو کر لوگوں کو خطاب کرتے ہیں، اس کھلے ہوئے صحن میں گرمی کے موسم میں لوگ نماز کس طرح سے پڑھتے ہیں؟ رہنما صاحب نے کہا گرمی کے موسم میں اوپر شامیانہ باندھ دیا جاتا ہے، حرم کے بند حصہ کی زیارت جالی کی سوراخوں سے کرنے کو ملی، مولانا احمد حسن رضوی نے دکھایا کہ دیکھئے! حرم کی سامنے والی دیوار پر قرآنی آیات لکھی ہوئی ہیں، یہ سونے سے لکھی ہوئی ہیں، موصوف مسجد کی بیشتر چیزوں کا معائنہ کراتے ہوئے محراب کے پیچھے لے گئے اور دائیں سمت میں کھڑا کر کے ہم لوگوں سے کہنے لگے دیوار پر اوپر دیکھئے ایک تصویر نظر آ رہی ہے؟ دیکھا لیکن کچھ نظر نہیں آیا، وہاں کھڑے ہوئے ایک شخص نے کہا دیوار میں لگے ہوئے پتھروں کو گلیے اور جھیمسواں پتھر پر دیکھئے، گنا اور دیکھا تو اس پر آدمی کی شکل نظر آنے لگی، تھوڑا اور دائیں جانب ہٹ کر دیکھا، سامنے سے دیکھا، تصویر صاف نظر آ رہی تھی، ہمارے رہنما کہنے لگے، ماضی بعید میں ایک دفعہ رات کے وقت ایک چور مسجد میں داخل ہو کر سونے

سے لکھے کلمات کو نکال کر چلا اور چل کر محسن میں آیا تو ایک غیبی آدمی ظاہر ہوئے اور اس چور کی گردن مار دی اور اس چور کی شکل اس پتھر پر ابھرائی جو آج تک ظاہر ہے، شہر حیدر آباد میں نہیں اٹھارہ سال سے رہتا ہوں اور اٹھارہ سال سے اس شکل کو دیکھ رہا ہوں، گردن مارنے والا کون تھا؟ وہ تو اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے، ہاں اللہ تبارک و تعالیٰ کی مشیت نے چور کی شکل کو دیوار پر ظاہر کر کے ایک نصیحت قائم کر دی کہ کوئی شخص خانہ خدا میں چوری کرنے کی کوشش نہ کرے، دوسری حکمت یہ نظر آئی کہ چور کی شکل کو دیوار کے پچھلے حصہ میں ظاہر کیا کہ دیکھو یہ چور ہے، اندرون حصہ میں ظاہر نہیں کیا کہ مسجد کے اندر تصویروں کا رکھنا جائز نہیں ہے۔

پچھلے کی جانب سے لوٹتے وقت مسجد کے احاطہ میں دائیں طرف ایک مدرسہ نظر آیا، آگے بڑھنے پر مسجد کے محسن کے حصہ میں شاہی خاندان کے بہت سارے لوگوں کی قبریں ہیں، اس جگہ سے دائیں جانب ایک عمارت میں ”کتب خانہ اسلامیات مکتبہ مسجد“ نظر آیا، ہم لوگ اس جانب بڑھ گئے، اندر داخل ہوئے، انٹری بک پر نام اور پورا پتا، تاریخ لکھنے اور دستخط کرنے کے بعد آگے بڑھے، قرآن پاک، احادیث شریف، فقہ، اسلامیات، تاریخ، منظوم و نظم کے شعبہ کے ساتھ انگلش کی کتابوں کے شعبہ کو بھی دیکھا، کتب خانہ بہت بڑا تو نہیں ہے لیکن سب شعبے میں کتابیں قرینے سے لگی ہوئی تھیں، درمیان میں کئی ٹیبل لگے ہوئے تھے جن پر اردو اور انگلش اخبارات رکھے ہوئے تھے لوگ آرہے تھے اور انٹری بک پر نام لکھ کر اخبار پڑھنے میں مشغول ہو جاتے تھے، تمام شعبے کو دیکھنے کے بعد ہم لوگ بھی اخبارات والے شعبہ میں بیٹھ گئے، اخبارات پڑھنے کی خواہش سے زیادہ دم لینے کی ضرورت تھی، اخبارات تو صبح میں ہی چائے پینے کے بعد ہم لوگوں نے ”اعتماد“ منصف، سیاست اور راشنریہ سہارا خرید لیا تھا ”رہنمائے دکن“ نہیں ملا۔

کتب خانہ اسلامیات مکتبہ مسجد سے نکلنے کے بعد پھر ہم لوگ چار مینار کے پاس پہنچے چار مینار کی بالائی منزل پر جانے کی تمام شرکاء کی خواہش تھی مگر ہمارے رہنمائے کہا کہ یہاں وقت گنوائیں گے تو مولانا شاہ فصیح الدین نظامی اشرفی رضوی صاحب قبلہ سے ملاقات نہیں ہو سکے گی، تاخیر کی صورت میں موصوف اپنے چمبر سے نکل جائیں گے تو ملاقات ممکن نہیں ہے، موصوف مولانا احمد حسن صاحب رکشالینے کی کوشش کر رہے تھے، میں نے پوچھا کہ پایادہ کتنا وقت لگے گا؟ ۱۰/۱۲ منٹ! میں نے کہا پایادہ ہی چلا جائے مفتی صاحب قبلہ سے پوچھا گیا آپ پایادہ چلنے کے لئے آمادہ ہیں؟ موصوف نے بھی ہاں! کہہ کر اپنے ارادے کا برملا اظہار فرما دیا، ہم لوگ پایادہ روانہ ہوئے، آخر کار تھوڑی دیر کے بعد ہمیں بتایا گیا کہ

یہ سارے مکانات جامعہ نظامیہ کی ملکیت ہیں اور یہ مکانات کرایہ پر دئے گئے ہیں، یہ عمارتیں جو دکھائی دیتی ہیں یہ ہی ”جامعہ نظامیہ“ ہے۔

جامعہ نظامیہ کی سیر

چند منٹوں کے بعد جامعہ نظامیہ کا داخلی دروازہ آنکھوں کے سامنے تھا، ہم لوگ جامعہ نظامیہ میں داخل ہوئے، داخل ہوتے کے ساتھ ہمیں بہت ساری موٹر سائیکل، اسکوٹر اور سائیکل نظر آئیں، مولانا احمد حسن قادری سے پوچھا یہ گاڑیاں کس لئے ہیں؟ کہنے لگے شہر اور قرب جوار سے بہت سارے طلبہ پڑھنے کے لئے آتے ہیں اور پڑھنے کے بعد اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے ہیں، یہ دیکھئے سامنے دارالافتاء اور بالائی منزل پر درس گاہ اس طرف طلباء کے لئے قیام گاہ ہیں، سرسری طور پر بتاتے ہوئے آگے کی جانب بڑھتے ہوئے چلے گئے، حوض کی جانب مڑے تو فرمانے لگے یہ دیکھئے سامنے شیخ الاسلام حضرت انوار اللہ فاروقی علیہ الرحمہ کی آخری آرام گاہ نظر آرہی ہے، حوض کے قریب پہنچ کر میں نے حوض کے پانی سے کلی کی، آگے بڑھے مزار شریف کے اندر داخل ہوئے، اندر دارالعلوم کا ایک طالب علم پہلے سے بیٹھا ہوا مطالعہ میں مصروف تھا، دارالعلوم کے طلباء کا سالانہ امتحان جاری تھا، شاید مذکورہ طالب علم بھی امتحان کی تیاری کر رہا تھا، شیخ الاسلام حضرت مولانا انوار اللہ فاروقی علیہ الرحمہ نے جس طرح سے سادہ زندگی گزاری آپ کے مزار پر بھی ویسی ہی سادگی ٹپک رہی ہے، میں نے معلوم ہی نہیں کیا کہ آپ کا سالانہ عرس اور فاتحہ خوانی ہوتی ہے یا نہیں؟

شیخ الاسلام کی تربیت پر ہم لوگوں نے فاتحہ پڑھی، دعائیں مانگی، وہاں سے نکلے، محترم مولانا احمد حسن صاحب نے فوں پر گفتگو کی، آواز آئی! آپ کہاں ہیں؟ حضور آکے قریب ہوں، یعنی کتب خانہ کی بلڈنگ کے نیچے، آجائے، ہم لوگ آگے بڑھے ”کتب خانہ نظامیہ“ کی پہلی منزل پر پہنچے، حضرت شاہ فصیح الدین نظامی اشرفی رضوی، مہتمم کتب خانہ نظامیہ کے چمبر میں پہنچے، السلام علیکم! وعلیکم السلام! مصافحہ و معافہ کرتے ہوئے مرحبا اہل و صہبا! کہہ کر موصوف نے ہم لوگوں کا خیر مقدم کیا، سر پر بال والی اونچی ٹوپی، شروانی زیب تن کئے ہوئے، جامعہ نظامیہ اور حیدر آباد کی تہذیب و تمدن میں عالمانہ وقار کے ساتھ نظر آئے، دھیمی اور پیاری گفتگو سے خلوص کی شیرینی چھن رہی تھی، ہم لوگوں کو بیٹھنے کا حکم ہوا، کرسی پران کے روبرو بیٹھ گئے، پہلی ملاقات تھی، راقم کا نام سن چکے تھے ”مرقع انوار“ پر راقم کا لکھا ہوا تبصرہ ملاحظہ فرما چکے تھے

اور غالباً مولانا احمد حسن صاحب نے ہم لوگوں کے آنے کی اطلاع موصوف کو دے چکے تھے لیکن تین چہروں کے درمیان شاید موصوف کے لئے یہ شناخت کرنا مشکل تھا کہ محمد ادریس رضوی، مفتی حسن منظر قدیری اور مولانا مسعود رضا قادری کون ہیں؟ مولانا احمد حسن قادری نے ہم تینوں کا تعارف کرایا، موصوف ماشاء اللہ ماشاء اللہ کہتے جاتے تھے، تعارف کے بعد موصوف سے گفتگو ہونے لگی، اسی درمیان میں آپ نے ٹھنڈا پانی پلویا، شاید اشارہ تھا کہ پی لو، دوستی ٹھنڈے دل و دماغ سے، نوازش کی بارش ٹھنڈے ماحول میں ہوتی ہے، ٹھنڈا پانی اللہ تعالیٰ کی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہے۔

راقم اپنی تصانیف ”کنز الایمان اور ابام احمد رضا“ سال اشاعت ۲۰۰۹ء اور ”کلام راہی اور صنائع و بدائع“ سال اشاعت ۲۰۰۹ء مولانا شاہ فصیح الدین صاحب قبلہ کے لئے لکھا گیا تھا مولانا احمد حسن قادری کی طرف بڑا سادہ یا موصوف میر انشا سمجھ گئے کتابیں لی اور ان پر شاہ صاحب کا نام تحریر کر کے میری طرف بڑھا دیا کہ دستخط کر دو، دستخط کر کے میں نے مولانا محترم حضرت شاہ فصیح الدین صاحب کی خدمت میں پیش کی، موصوف نے قبول فرمایا، آپ نے بیون کو اشارہ کیا اور اس سے کچھ کہا وہ صاحب گئے اور ایک ضخیم کتاب کے دو نسخے لاکر علامہ کے سامنے میز پر رکھ دیں، علامہ نے پلاسٹک کی پینٹنگ کو توڑ کر ایک نسخہ میری طرف اور دوسرا مفتی صاحب کی طرف بڑھا دیا، میں نے کہا کہ ”الجامعۃ الرضویہ“ کے مہتمم مولانا مسعود رضا قادری کو بھی ایک نسخہ عطا کر دیجئے، آپ نے نوازش کی اور ایک نسخہ مولانا موصوف کو بھی دیا۔ کتاب کا نام بڑا پیارا نام ہے ”سلطان مدیہ علیہ السلام“ کو مختلف قلم کاروں کے مضامین اور شعرا کے کلام کو مرتب کر کے حسین گلدستہ بنانے والے مولانا محمد فصیح الدین نظامی اشرفی رضوی ہیں، یہ نمبر ۵۰۰ صفحات سے زیادہ پر مشتمل ۲۰۰۴ء میں اشاعت پذیر ہوا تھا، ناشر: مجلس اشاعت العلوم جامعہ نظامیہ حیدر آباد ۶۲۔ اے پی الہند ہے، قیمت ۴۰۰ روپیہ ہے۔ شاہ فصیح الدین نظامی کا مقدمہ ۱۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، مقدمہ کی ذیلی سرخیوں میں ایک سرخی ہے۔

”استغاثۃ امت بہ حضور سلطان مدیہ علیہ السلام“

اس عنوان کے تحت شاہ صاحب کے قلم کی جولانیاں شباب پر ہیں، عالم بساط کی درگت پر نظر پڑتی ہے تو مسلمانوں کی حالت بتیس دانتوں کے درمیان ایک زبان کی سی ہے، جو مظلوم ہیں لیکن ظالموں نے ان کو بیوقوفوں کی صف میں کھڑا کر کے ہر ظالم کو آواز دے رہا ہے کہ ظالم ہاتھ میں آگیا ہے ان کو مارو پیٹو، ان

پر بم بارود گراؤ، جیل میں قید کر دو، ان کو صفحہ ہستی سے مٹا دو، ان پر ستم کی حد کر دو، ہر ٹوپی، ڈاڑھی والا دہشت گرد ہے، ہمارا کوئی پریشان حال نہیں ہے، ایسے میں سب سے اچھی جو بارگاہ ہے وہ بارگاہ رسالت ہے، اس بارگاہ میں، گرگرا کر، سر جھکا کر، اشک بہا کر، دامن پھیلا کر، اپنا استغاثہ پیش کر دیا جائے۔

”اے حبیب غفار، اے دو عالم کے سردار، اے کون و مکان کے مختار، اے محبوب ستار، خاصہ کردگار، اے ہادی روزگار، اے عاشق پروردگار، اے رسول عرش وقار، اے توسین ودنی کے تاجدار، اے شافع یوم قرار، اے مونس ہر گنہگار، اے حسن ہر ناچار، اے غریبوں کے نعمتگار، اے بے کسوں کے دل کے قرار، اے چارہ ساز ہر دل فگار، اے واقف جملہ اسرار، اے رموز قدرت سے خبردار، اے عابد شب بیدار، اے صدر انجمن لیل و نہار، اے سر و چین سدا بہار، اے فتح مبین کے علمبردار، اے عیسیٰ ہر مریض و زار، اے میحائے ہر بیمار، اے عربی نادر سوار، اے مدنی شہر یار، اے مکی جہاں دار، اے ہمدن آئینہ انوار، اے جلوہ فرمائے ہر نقش و نگار، اے عروس مملکت واحد و قہار، اے نوشاہ سلطنت جلیل و جبار، اے آفتاب نور بار، اے سحاب رحمت آثار!!..... خدارا امت کی حالت ملاحظہ فرمائیے، دست دعا اٹھائیے، جملہ قرب الہی سے باہر تشریف لائیے، مسلمانان عالم کی بگڑی بنائیے افراد ملت کو مایوسیت کی زد سے بچائیے، کفر و الحاد کے حملوں سے نجات دلائیے، مغربیت و نصرانیت کی گرفت سے چھڑائیے، مظلوموں و محروموں کی ہمت بندھائیے، کمزوروں، ناتوانوں کے دلوں کو بڑھائیے، مادی طاقتوں کے بتوں کو اسلام کے قدموں پر جھکا دیے، جو رواستبداد کے قلعوں کو ڈھائیے، ظالم خونخواروں کی فرعونیت کو مٹائیے، اسلامی دنیا کے گوشہ گوشہ میں تشریف لیجائیے..... دیکھیے..... الخ ۳۶-۳۷، اللہ کرے کہ یہ استغاثہ بارگاہ رسالت پا چلائے میں قبول ہو جائے (آمین)

اس کے بعد موصوف نے مزید اپنی تصانیف (۱) ”قال شیخ الاسلام رحمۃ اللہ“ (۲) علاوہ مشارح حیدر آباد و بریلی کے علمی رواایط“ (۳) اور جانشین خواجگان“ سے نوازا ”جزاک اللہ فی الدارین“ حضرت علامہ شاہ فصیح الدین نظامی اشرفی رضوی اپنی مصروفیت کے باوجود اپنے چہرے سے نکل کر کتب خانہ نظامیہ کی سرکرائی یہ وہ کتب خانہ ہے جہاں آٹھ سو سے زیادہ مخطوطے ہیں، سب سے پہلے موصوف نے ان مخطوطے والے کمرہ کو کھلوایا جہاں شیشے میں بند مخطوطے رکھے ہوئے ہیں، موصوف نے تمام مخطوطے کا تعارف کرایا، زیادہ بوسیدہ مخطوطے میں کیڑے لگ جانے کے بعد ان کیڑوں کو کیسے بھگایا جاتا ہے؟ بوسیدہ مخطوطے سے تقریباً تین فٹ نیچے بلب جلا یا جاتا ہے اس بلب کے چاروں جانب ایسا کیمیکل رکھا جاتا ہے جس سے تمام کیڑے مر کر نیچے گر جاتے ہیں، اسی کمرہ میں ایک شیشے کے کس میں حضرت شیخ الاسلام علامہ

انوار اللہ فاروقی علیہ الرحمہ کا ایک قیمتی عبا بھی رکھا ہوا ہے، علامہ موصوف نے اس عبا کی زیارت کروائی، اسی یکس میں لوہے کا ایک ڈنڈا نما جس کے اوپر پانچ میڑھی انگلی جیسی بنی ہوئی ہیں جس سے گرمی کے موسم میں فاروقی علیہ الرحمہ اپنی بیٹھ کھلاتے تھے رکھا ہوا ہے، دیکھنے کا شرف حاصل ہوا، اس کے بعد موصوف ایک بڑے حال میں لے گئے جہاں مخطوطے کو مجلد کر کے الماریوں میں رکھے گئے ہیں، الماریوں کو کھول کھول کر مخطوطے کو دکھایا، اسلامیات، فقہیات، تاریخ، سیرت وغیرہم کی موضوعات پر تمام شعبے کو دکھایا، دوسری منزل پر بھی لے گئے جہاں کتابیں ہی کتابیں تھیں، جامعہ نظامیہ کے طلباء کا سالانہ امتحان جاری تھا لہذا اس کتب خانہ کے بالائی ہال کو بھی امتحان گاہ میں تبدیل کر دیا گیا تھا، موصوف نے بتایا کہ سیمینار اور جلسے کے موقع پر بھی اس ہال کو استعمال کیا جاتا ہے، درسیات کے شعبہ میں بھی کافی تعداد میں کتابیں دیکھنے کو ملیں، چونکہ تعطیل کا وقت قریب تھا اور طلباء کتابیں جمع کر رہے تھے لہذا درسی کتابیں بے ترتیب رکھی ہوئی تھیں، حیدر آباد سے نکلنے والے اخبارات رہنمائے دکن، منصف، سیاست، اعتماد وغیرہ کے فائل بنا کر رکھے جاتے ہیں، ایک گوشہ میں پرانے اخبارات کے ڈھیر لگے ہوئے تھے علامہ فصیح الدین نظامی صاحب قبلہ نے بتایا کہ یہ پرانے اخبارات یونہی پڑے ہوئے تھے اب ان کو ترتیب دے کر فائل بنانے کا کام جاری ہے، گراؤنڈ فلور میں جلد سازی کی مشینیں لگی ہوئی ہیں اور جلد ساز کتابوں کو مجلد کرتے رہتے ہیں۔

کتاب سے علم زندہ نہیں ہے لیکن علم کو زندہ رکھنے میں کتاب کا اہم رول رہا ہے، کتاب کی ضرورت ہر دور کو رہی ہے، عالم کو، طالب علم کو، درس گاہ کو، مفتی کو، ماضی کو، مستقبل کو اور حال کو رہی ہے، کتنی محترم ہے کتاب، پاک ہے کتاب، پاک اور پاکیزہ بناتی ہے کتاب، پارسا بناتی ہے کتاب، پہلے آسمان سے نازل ہوئی پھر زمین پر لکھی گئی ہے کتاب، دنیا کی تمام زبانوں کو احاطہ کئے ہوئی ہے کتاب، ماضی کا حال بتاتی اور حال کی روداد سناتی ہے کتاب، اس لئے علم کے شیدائی کتاب کی حفاظت کو فقیہیت دیتے ہیں، کتب خانہ بناتے اور سجاتے اور کتابوں کی حفاظت کرتے ہیں، ایسا ہی منظر کتب خانہ جامعہ نظامیہ میں دیکھنے کو ملا، اس کتب خانہ کے مہتمم مولانا شاہ فصیح الدین نظامی کتب خانہ کو بہتر سے بہتر بنانے ہمد وقت کو شائاں رہتے ہیں، مصر سے چھپا اور دوئی سے لایا گیا قرآن مجید کا وہ نسخہ بھی یہاں موجود ہے جس کے چاروں قوں میں ایک پارہ کو احاطہ کیا گیا ہے، قرآن پاک کے اس نسخہ کو رکھنے کے لئے ایک ایسا رطل بنایا گیا ہے جو سینے کے برابر اونچا ہے قرآن مجید اسی رطل پر رکھا ہوا ہے، مطالعہ کرنے والے کھڑے کھڑے مطالعہ کرتے ہیں، مہتمم

صاحب نے بتایا کہ جب میں دوئی گیا تو یہ نسخہ وہاں دیکھا، پسند آ گیا لیتا آیا۔ کتب خانہ جامعہ نظامیہ سے ہم لوگ تقریباً ڈھائی بجے نکلے، محترم مولانا احمد حسن صاحب نے غلہ گدھ آنے کے لئے ۷۰ روپے میں رکشا کیا، یہاں آ کر نماز پڑھی کھانا کھائے تھکے ہوئے تھے سو گئے، عصر کے وقت جب ہم لوگ بیدار ہوئے تو مولانا موصوف حاضر تھے کہنے لگے علامہ شاہ فصیح الدین نظامی صاحب کا فون آیا تھا، رات کے کھانے پر ہم لوگوں کو مدعو کیا ہے، مغرب کے بعد گاڑی آ جائے گی، حضرت کے دولت کدہ پر چلنا ہے۔

عصر کے بعد مولانا محترم ہم لوگوں کو لے کر کے عثمانیہ یونیورسٹی کی جانب روانہ ہوئے، ارادہ تھا کہ شہر کو دیکھتے ہوئے پایادہ ہی چلا جائے، لیکن مولانا موصوف نے کہا کہ رکشا پکڑ لیا جائے، وقت کم ہے اور چل کر کے ”دائرۃ المعارف عثمانیہ“ دیکھ لیجئے، جب ہم لوگ ”دائرۃ المعارف“ میں پہنچے تو حیدر آباد کا یہ مشہور کتب خانہ بند ہو چکا تھا، واچمین نے کہا اس کتب خانہ کو دیکھنا ہے یا کتابیں پڑھنی ہیں تو ساڑھے دس بجے آئیں، کتب خانہ ساڑھے دس بجے سے پانچ بجے تک کھلا رہتا ہے، داخلی دروازہ کے قریب ادارہ کی شائع کی ہوئیں چند عربی کتابیں فریم کے اندر لگی ہوئی تھیں، وہاں سے ہم لوگوں کو مولانا محترم لے کر آگے بڑھے، سامنے ایک شاندار عمارت تھی مولانا موصوف نے بتایا کہ یہ یونیورسٹی کی لائبریری ہے اس کے اندر حضرت شاہ وجیہ الدین علیہ الرحمہ کی لکھی ہوئی قرآن مجید کی قلمی تفسیر موجود ہے، اس کا عکس یا سی ڈی کیسٹ تحقیق کرنے والوں کو دی جاتی ہے، حضرت مولانا محمد احمد مصباحی صاحب قبلہ (الجامعۃ الاشرفیہ، مبارکپور یو پی) اس تفسیر کو حاصل کرنے کے لئے تشریف لائے تھے، بہت ہی پوچھتا چھ کے بعد آپ کو چند پارے کی تفسیر دی گئی، چند پارے جو باقی تھے میں نے حاصل کر کے مولانا محترم کو بھیجا تھا، مولانا صاحب مختلف شعبے کی عمارتوں کو دکھاتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے اور تقریباً ایک گھنٹہ کی سیر کے بعد فرمانے لگے کہ اب تاخیر ہو رہی ہے رکشا پکڑ لیا جائے اور مدرسہ چلا جائے، شاہ فصیح الدین صاحب قبلہ کی بھیجی ہوئی گاڑی آ جائے گی تو ڈرائیور انتظار کرے گا، لہذا رکشا پکڑ کر ہم لوگ مسجد عثمانیہ آئے، مغرب کی نماز ادا کر کے بیٹھ ہی تھے کہ گاڑی آ گئی۔

عثمان باغ کی جانب روانگی

ہم لوگ تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھ گئے، بیٹھنے کے بعد مولانا حافظ احمد حسن رضوی نے مولانا شاہ فصیح الدین

نظامی کو فون لگا کر بتایا کہ ہم لوگ آرہے ہیں، کھانا کھانے کے بعد جلدی چھوڑ دیجئے گا، یہ درخواست شاید اس لئے تھی کہ دارالعلوم غریب نواز میں تعطیل کلاں ہوگئی تھی، صبح کو طلباء اپنے اپنے وطن کو جانے والے تھے ان کی رخصتی کے وقت موصوف کا مدرسہ میں رہنا اور الوداع کہنا اخلاقی فریضہ تھا بہر حال آگے آگے دیکھئے تو ہوتا کیا ہے، گاڑی چلی لیکن سڑکوں پر گاڑیوں کی کثرت کی وجہ سے سڑکوں کا جام ہو جانا تقریباً ہر شہر کا معمول بنتا جا رہا ہے، شاہ صاحب قبلہ کے مکان تک پہنچنے میں تاخیر ہو رہی تھی، اس درمیان میں موصوف نے کئی مرتبہ حافظ احمد حسن صاحب کے موبائیل پر فون کر چکے کہ گاڑی کہاں تک پہنچی؟ حافظ صاحب بتاتے تھے کہ یہاں پر پہنچی، ہم لوگ یہاں تک آگئے ہیں، چند ساعت میں آپ کے دولت خانہ پر پہنچ رہے ہیں، اور پھر پہنچ ہی گئے پڑا نیور نے آپ کے دولت خانہ کے قریب گاڑی کو روکا تو آپ حضرت حافظ محمد عابد حسین نظامی، مولوی کامل جامعہ نظامیہ (استاذ جامعہ نظامیہ) کے ہمراہ نکل پر اسی لباس میں ملے جس لباس میں کتب خانہ نظامیہ میں دیکھا تھا، مرحبا اھلاً وسھلاً کہتے اور عطر ملتے ہوئے استقبال فرمایا، رہنمائی فرماتے ہوئے بلڈنگ کی دوسری منزل پر اپنے دولت خانہ میں لے گئے، جس کمرہ میں ہم لوگوں کو ٹھہرا گیا موصوف کی ذاتی کتابوں سے اچھا خاصا کتب خانہ بن گیا ہے، بہت سارے موضوعات اور عنوانات پر یہاں کتابیں مل جائیں گی، اس ذخیرہ کے اندر قیمتا خریدی ہوئی اور ہدیات ملی ہوئی دونوں طرح کی کتابیں ہیں، کتابوں کے درمیان رہنا، کتابیں پڑھنا اور کتابیں لکھنا موصوف کا مشغلہ ہے، اخلاص و مروت، حلم و بردباری، نزاکت و نفاست کی شعائیں گواہیاں دے رہی تھیں کہ کتابوں کے درمیان رہتے رہتے خود اخلاص و محبت کی کتاب بن چکے ہیں، کتابیں پڑھتے پڑھتے آدمیوں کو بھی پڑھنے لگے ہیں، طرز گفتگو سے یہ اندازہ لگانا آسان ہو جاتا ہے کہ عربی زبان پر بھی مہارت حاصل ہے، روانی کے ساتھ عربی میں گفتگو کرتے ہوں گے اور کیوں نہ ہو کہ جامعہ نظامیہ کے مہتمم ہیں، گاہے گاہے عرب ممالک کا بھی دورہ فرماتے اور عرب ممالک کے اہل ذوق حضرات یہاں آتے بھی رہتے ہیں، تبادلہ خیالات کے لئے عربی میں گفتگو کرنی بھی پڑتی ہے۔

دستر خوان پر کھانے چن دیئے گئے، بسم اللہ پڑھ کر کھانا شروع کرنے کی اجازت بھی مل گئی، لیکن خود دسترخوان پر نہیں بیٹھ رہے ہیں جیسے کسی کا انتظار ہے، آئیے آپ بھی شریک ہو جائیے، بیٹھ گئے فرمانے لگے کہ علامہ سید ضیاء الدین نقشبندی قادری (نائب شیخ الفقہ جامعہ نظامیہ و بانی ابوالحسنات اسلامک ریسرچ سنٹر) بھی عشائیہ پر مدعو ہیں چند منٹوں میں آجائیں گے اور واقعی چند منٹوں کے بعد علامہ تشریف لے آ

نے (جامعہ نظامیہ کے اساتذہ کو دیکھ کر اندازہ لگا کہ وہاں اساتذہ کو شروانی پہننا لازمی ہے، حضرت شاہ فصیح الدین نظامی، حضرت حافظ محمد عابد حسین نظامی اور حضرت علامہ سید ضیاء الدین نقشبندی قادری صاحبان سب کے سب شروانی زیب تن فرمائے ہوئے (نائب شیخ الفقہ عمامہ بھی باندھے ہوئے تھے) کھانے پر شریک ہوئے، بہترین اور عمدہ کھانا کھانے کے بعد مفتی حسن منظر صاحب نے اپنا کلام سنا کر ملاحظہ فرمایا، بدلے میں آپ کو داد سے نوازا گیا۔ اس کے بعد صاحب خانہ کھڑے ہوئے اور بولے کہ اب شروع ہو جائے معاملہ کچھ میں نہیں آیا، ایک چھوٹی سی الماری کے اوپر سے دو جے اٹھا کر ایک مجھنا چیز محمد ادریس رضوی کو اور ایک مفتی حسن منظر قادری کو پہنایا شال اوڑھایا دیگر تمام شرکا حضرت علامہ سید ضیاء الدین نقشبندی قادری، حضرت مولانا محمد مسعود احمد قادری، حضرت مولانا حافظ احمد حسن رضوی قادری اور حضرت حافظ محمد عابد حسین نظامی کے کاندھے پر شال رکھ کر پھول کے ہار پہنائے اور سب کو ایک ایک عطر کی شیشی پیش کی، جزاک اللہ فی الدارین، اور چلتے وقت بھی حضرات کو موصوف نے اپنی تصنیف ”پرفیسر سید عطاء اللہ حسینی کا سفر ہند“ پیش کیا، مسرت و انبساط بھری ان ساعتوں کا کیا ذکر کیا جائے، مہمانوں کے لئے میزبان نئے، میزبان کے لئے مہمان نئے، اس کے باوجود مہمان و میزبان میں کوئی اجنبیت کا احساس نہیں ہو رہا تھا، آپ کے دولت خانہ سے جب ہم لوگ روانہ ہو رہے تھے، خوشی و مسرت کی ایک نئی لہر اپنے دائرے میں لئے ہوئی تھی، وہ لمحے، وہ ساعتیں، وہ رات، ایک یادگار لمحے، یادگار ساعتیں، اور یادگار رات بن گئی اور حیدر آباد کا یہ سفر ایک تاریخی سفر بن گیا، آپ کے مکان سے اتر کر ہم لوگ جب سڑک پر آگئے تو میں نے پوچھا اس محلہ کا نام کیا ہے؟ موصوف نے کہا! اس محلہ کا نام ”عثمان باغ“ ہے، یہ خالص مسلمانوں کی آبادی والا محلہ ہے، اس محلہ کا رقبہ خاصا وسیع ہے۔

عثمان باغ سے مصری گنج میں

علامہ سید ضیاء الدین نقشبندی صاحب اور حافظ محمد عابد حسین نظامی بانیک سے آگے نکل گئے، حضرت شاہ فصیح الدین نظامی صاحب نے فرمایا علامہ سید ضیاء الدین نقشبندی صاحب کے دولت کدہ پر چلنا ہے، اب گاڑی مصری گنج محلہ کی طرف روانہ ہوئی اور تھوڑی دیر کے بعد مصری گنج میں علامہ سید ضیاء الدین نقشبندی (نائب شیخ الفقہ جامعہ نظامیہ) کے دولت کدہ پر پہنچ گئی، محترم نقشبندی صاحب قبلہ نے ہم لوگوں کو ”ابوالحسنات اسلامک ریسرچ سنٹر“ کے آفس میں لے جا کر بیٹھایا، اس سنٹر کے بانی آپ ہی ہیں

یہاں متعدد کمپیوٹر لگے ہوئے ہیں اور دنیا کے مختلف ممالک سے آپ کے

e-mail: Zia.islamic@yahoo.co.in

پرسوالآت آتے اور آپ ان سوالوں کے جوابات اچھوتے انداز میں دیتے ہیں، آپ نے www.Ziaislamic.com کھول کر دکھایا کہ دیکھئے کیسے کیسے سوالات آتے ہیں اور ان کے کس طرح سے جوابات دیئے جاتے ہیں، اس کام کے لئے آپ کے ساتھ نو جوان علماء کی ایک ٹیم ہے جو سوالات کو کوڈ کرتی، کمپیوٹر میں جوابات لوڈ کرتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

یہ اچھا طریقہ ہے اس کے ذریعہ اہلسنت وجماعت کے عقیدے، طریقے اور اس کی سچائی کی تشہیر ہو رہی ہے، دنیا جان رہی ہے کہ اہلسنت کی باتوں میں صداقت ہے، یہی جماعت ہے جو انبیائے کرام، صحابہ عظام اور اولیائے محترم کی وفادار ہے ان کی بارگاہ میں باادب ہے، تشہیر کے اس دور میں اپنے ایمان و عقیدے کے خزانے کو لے کر میدان میں آن ضروری ہے، نہیں تو غیر کے دل میں شک بیٹھ جاتا ہے کہ یہ لوگ علم و عمل کے خزانے سے خالی ہیں، خوشی کی بات ہے کہ علامہ مفتی ضیاء الدین صاحب انٹرنیٹ کے ذریعہ کام کرنے کے علاوہ قلم کی تلوار کو بھی میان سے باہر نکالے ہوئے ہیں اور جس جانب سے دشمن وار کرتے ہیں قلم کی تلوار کو اس جانب گھما دیتے ہیں، چنانچہ آپ کے اسی آفس میں آپ کے اشارے پر آپ کے رفقاء نے آپ کی مندرجہ ذیل کتابوں سے نوازا (۱) ”سیرت النبی ﷺ“ (۲) تصرف خیر المرسلین ﷺ (۳) دربار سید المرسلین ﷺ میں جبریل امین کی حاضری (۴) بیس رکعات تراویح، احادیث شریفہ کی روشنی میں (۵) حقانیت سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ، اور حدیث قطن ظنیہ کی تحقیق (۶) فضائل شب براء، احادیث کی روشنی میں، یہ کتابیں دلائل سے لبریز ہیں اور ایک طرح سے گستاخوں کے منہ پر تالا ہے، کتابوں کے نام ہی کہہ رہے ہیں کہ کئی کے چھیڑنے یا گستاخی کرنے کی وجہ سے ہم منہ بہ شہود پر آئے ہیں، بے ادب کو باادب بنانے، گستاخوں کے منہ میں لگام لگانے کے لئے ہمارا وجود ہوا ہے، مذکورہ تصانیف کے علاوہ آپ کی دیگر اور بھی کئی تصانیف ہیں۔

علامہ مفتی سید ضیاء الدین صاحب اپنے ادارہ ”ابوالحسنات اسلامک ریسرچ سنٹر“ سے سالانہ کلنڈر بھی نکالتے ہیں، جس میں ہر مہینے کی تاریخ کے علاوہ چند صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی تاریخ وفات، مشہور علماء و اولیاء کرام کے وصال و اعراس کی تاریخیں درج ہوتی ہیں، ماہ محرم الحرام کی فہرست میں بیس صوفیائے کرام کے نام کے ساتھ ان کے وصال و اعراس کی تاریخیں درج ہیں ان میں بابا فرید الدین

سچ شکر مسعود کے وصال کی تاریخ ۵ محرم الحرام ۶۶۸ھ، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ۲۸ محرم، سید اشرف جہانگیر سمنانی ۲۸/۸۰۸ھ۔ ماہ صفر المظفر کی فہرست میں بائیس نام درج ہیں ان میں ایک نام ہے حضرت حاجی ملنگ بمبئی ۱۴ صفر، علامہ سید ضیاء الدین صاحب قبلہ سے گزارش ہے کہ اس نام کو آئندہ اس طرح سے ترتیب دیں تو بہتر ہے ”حضرت حاجی عبدالرحمن عرف حاجی ملنگ“ آپ کا نام عبدالرحمن ہے، جس پہاڑ پر آپ کا مزار ہے وہ پہاڑ ملنگ گڑھ کہلاتا تھا اسی مناسبت سے آپ کی عرفیت حاجی ملنگ کر دی گئی ہے یا ہو گئی ہے، مؤرخوں نے لکھا ہے کہ مہاراشٹر کے آپ اول مبلغ اسلام ہیں، اسی فہرست میں امام شاہ احمد رضا فاضل بریلوی ۲۵ صفر بمبئی درج ہے۔ اس کے علاوہ ہر صفحہ مختصر مگر منتخب اردو اور انگریزی مضمون سے آراستہ ہوتا ہے، سارے مضامین آپ ہی کے قلم کی کاوش ہوتی ہے، مثال کے طور پر رجب المرجب ۱۴۳۰ھ مطابق جولائی ۲۰۰۹ء کے صفحہ کے مضمون کا عنوان ”سفر معراج اور جبرئیل علیہ السلام کا حسن ادب“ ہے، اس عنوان کے تحت آپ نے تحریر کیا ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک ﷺ کو تمام انبیائے کرام میں فضائل و مناقب، خصائص و کمالات، آیات و معجزات، مقامات و درجات کے اعتبار سے برتری و فضیلت، فوقیت و رفعت عطا فرمائی ہے“ یہ رسول ہیں ہم نے ان میں کے بعض کو بعض پر فضیلت دی ہے، ان میں سے بعض وہ ہیں جن سے اللہ تعالیٰ نے کلام کیا ہے اور ان میں ایک (حضرت محمد ﷺ) وہ ہیں جن کو اس نے سب پر درجوں بلند فرمایا (البقرہ - آیت ۲۵۳) ساری خلائق بشمول ملائکہ و جبرئیل علیہ السلام آپ کی امت ہے، جیسا کہ صحیح مسلم شریف میں حضور پاک ﷺ کا ارشاد گرامی ہے ”و ادسلست الی الخلق كافة و ختم بی النبیون“ اور میں تمام مخلوق کی طرف بھیجا گیا ہوں اور مجھ پر انبیاء کے سلسلہ کو ختم کر دیا گیا (صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۹۹، حدیث نمبر: ۵۲۳/ مسند امام احمد، مسند ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ، حدیث نمبر: ۸۹۶۹/ زجاجۃ المصنوع، ص ۵، ۸) ملا علی قاری رحمہ اللہ الباری نے مرقات میں اس کی شرح کرتے ہوئے لکھا ہے ”میں تمام کائنات، جنات و انسان، فرشتے، حیوانات و نباتات سب کی طرف رسالت و نبوت کے ساتھ بھیجا گیا ہوں (مرقات المفاتیح، ج ۵، ص ۱۲۳) واقعہ معراج کے موقع پر بارگاہ نبوی ﷺ میں جبرئیل امین کے حسن ادب کا سب سے اعلیٰ قرینہ ملتا ہے، ملا محمد معین کاشفی ہروی رحمۃ اللہ علیہ نے شب معراج میں جبرئیل علیہ السلام کی حاضری کی کیفیت سے متعلق روایت بیان کی ہے، دوسری روایت جبرئیل علیہ السلام سے یہ منقول ہے کہ مجھے وحی الہی سے معلوم ہوا کہ میرے جسم کی ساخت و ترکیب جنت کے کافور سے ہوئی ہے مگر مجھے اس کی

حکمت کا علم نہیں تھا، اس کی حکمت مجھے معراج کی رات معلوم ہوئی، وہ اس طرح کہ میں نفاست و طافٹ کے باوجود آنحضرت ﷺ کو بیدار کرنے میں تامل کر رہا تھا اور فکر مند تھا کہ کس کیفیت سے بیدار کروں، مجھے حکم ہوا کہ اپنے چہرے کو آپ کے پائے مبارک کے تلوے اقدس پر مس کروں، جب میں نے اپنے چہرہ کو پائے مبارک پر ملا، کافور کی برودت، حرارت کے ساتھ ملی، آنحضرت ﷺ خواب استراحت سے بہ سہولت بیدار ہوئے، اس وقت مجھے اپنے کافور سے پیدا کئے جانے کی حکمت معلوم ہوئی (مدارج النبوت فی مدارج الفتوة رکن سوم، باب چہارم، فصل دوم، در حکمت تعین شب از برای معراج، صفحہ ۶۰۱) شب معراج میں جبرئیل علیہ السلام نے سرور کونین ﷺ کی خدمت گزاری کی عظیم سعادت حاصل کی، جیسا کہ تفسیر روح البیان جلد ۵، صفحہ ۱۰۹ میں ہے ”شب معراج میں جبرئیل، میکائیل اور اسرافیل علیہم السلام حاضر خدمت ہوئے اور ان میں ہر ایک کے ساتھ ستر ہزار فرشتے تھے، جب سرور کونین ﷺ براق پر سوار ہوئے تو جبرئیل علیہ السلام براق کی لگام تھام لئے، میکائیل علیہ السلام رکاب پکڑے اور اسرافیل علیہ السلام غاشیہ بردار رہے“ امام طبرانی کی معجم اوسط، مجمع الزوائد اور خصاء کبریٰ میں حدیث پاک ہے: ائمہ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا حضرت رسول اللہ ﷺ سے روایت کرتی ہیں، حضرت جبرئیل علیہ السلام نے عرض کیا میں نے زمین کے مشرق و مغرب کو چھان ڈالا مگر پیکر حمد و ثنا حضرت محمد ﷺ سے زیادہ فضیلت والا کسی کو نہ پایا (معجم اوسط طبرانی، باب المیم من اسمہ محمد، حدیث نمبر: ۶۳۶۸، مجمع الزوائد، ج ۸ ص ۲۱۷، خصائص کبریٰ، ج ۱ ص ۳۱۸) اللہ تعالیٰ بطفیل حبیب ﷺ تمام اہل ایمان کو حسن ادب اور عمل کی توفیق عطا فرمائے اور سوئے ادبی اور بد عملی سے سب کو محفوظ رکھے۔ ”ابوالحسنات اسلامک ریسرچ سنٹر“ سے نکلنے والا سالنامہ کلنڈر کے ہر صفحہ پر اسی طرح کا محققانہ مضمون شامل ہے۔

ہم لوگ ”ابوالحسنات اسلامک ریسرچ سنٹر“ کے آفس میں بیٹھے ہوئے مختلف عناوین پر گفتگو کر رہے تھے اور رات اپنی منزل لیس طے کر رہی تھی، مفتی ضیاء الدین صاحب قبلہ نے اس دھلتی ہوئی رات میں ٹھنڈا پلا کر اپنے طور پر ہم لوگوں کی تواضع کی اور ہم لوگوں نے سمجھا کہ ہمیں تازہ دم کر دیا گیا ہے، اتنی رات کو موصوف نے نہ جانے کہاں سے مہمانوں کی گل پوشی کے لئے پھولوں کے ہار اور شال منگوا کر اپنے جذبے صادق کا سامان مہیا فرما کر مہمانوں کے گلے میں پھولوں کے ہار اور کاندھے پر شال رکھ کر مہمانوں کے دل کو باغ باغ کر دیا، علامہ نے فرمایا کہ امسال ”دارالعلوم منظر اسلام“ بریلی شریف کے طلباء کے سالانہ دستار بندی کے موقع پر میں بریلی شریف ہی میں تھا، آپ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کی تربت پر فاتحہ

پڑھنے کی غرض سے بریلی شریف تشریف لے گئے تھے، علامہ نے فرمایا کہ ”ابوالحسنات اسلامک ریسرچ سنٹر“ کے تعلق سے کچھ تاثرات لکھ دیں، راقم محمد ادریس رضوی نے اس کے بعد مفتی حسن منظر قدیری صاحب قبلہ نے اپنے اپنے تاثرات قلمبند کئے، نائب شیخ الفقہ، جامعہ نظامیہ نے راقم کو حکم کیا کہ ہماری ٹیم کے ان نوجوان علماء کو کچھ نصیحت کر دیں، میں نصیحت کیا کرتا، نوجوان علماء کو مخاطب کر کے اپنی ہی نصیحت کے لئے نصیحت کی پٹری پر قدم رکھ کر چند قدم چلا تھا کہ مفتی حسن منظر صاحب قبلہ اس پٹری پر آدھمکے، میں نے نصیحت کی باگ ڈور ان کے سپرد کر دی، حضرت کی نصیحت کی گاڑی جب واصلینا اہل ابلاغ کے انٹیشن پر کی تو میں نے علامہ مفتی ضیاء الدین صاحب قبلہ سے ماہنامہ ”صوفی اعظم“ کی درخواست کی، آپ نے فرمایا صحیح مل جائے گا۔

مصری گنج کے اس ”ابوالحسنات اسلامک ریسرچ سنٹر“ سے نکل کر ہم لوگ مرٹک پر آئے، مصافحہ و معافحہ کے بعد گاڑی میں بیٹھ کر ”نند گھٹہ“ کے لئے روانہ ہوئے، مسجد عثمانیہ میں پہنچ کر عشاء کی نماز ادا کی، پھر ہم لوگ سو گئے رات زیادہ ہو گئی تھی، صبح کی نماز پڑھنے کے بعد چائے نوش کرنے کی غرض سے ہم لوگ باہر نکلے، مسجد کے متصل مسلمان کا ایک ہوٹل تھا چائے پینے کے بعد پھر وہی سارے اخبارات کو خریداجو گذشتہ کل کی تاریخ میں خرید تھا، قیام گاہ پر آ کر مطالعہ کرنے لگے کہ اس کے کچھ ہی دیر کے بعد محترم حافظ عابد حسین نظامی صاحب (مولوی کامل جامعہ نظامیہ) رات کا وعدہ وفا کرنے کے لئے پہنچ گئے، موصوف کے آنے کے بعد خوشی ہوئی، آتے کے ساتھ موصوف نے اپنا بیگ کھولا اور کتاب (۱) ”تفسیر استی انوار“ عقائد اہلسنت، شیخ الاسلام کی تحریرات میں، یہ دونوں کتاب کے جمع و ترتیب کار مولوی محمد حنیف قادری صاحب ہیں، پھر ”نقوش سیرت ﷺ“، شیخ الاسلام امام محمد انوار اللہ فاروقی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف میں، ترتیب و پیشکش خود حافظ محمد عابد حسین نظامی ہیں، سہ ماہی ”سیف الاسلام“ کا، میلاد مجسم ﷺ نمبر ”جامعہ نظامیہ ۲۰۰۶ء ادبی کوزہ“ مرتب مولانا فصیح الدین نظامی (لاہوری نیرین جامعہ نظامیہ حیدر آباد) اور حمد و مناجا ت، نعت و سلام و مناقب کے چار مجموعے ”جانان ماحمیت ﷺ“، ”زمزمہ نعت“، مناقب شیخ الاسلام“، ”قائم رہے الہی یہ جامعہ ہمارا“، ترتیب و پیشکش حافظ محمد عابد حسین نظامی، سے ہم لوگوں کو نوازا، اللہ تعالیٰ ان تمام مخمین و مخلصین علماء کو عمر خضر عطا فرمائے اور مزید ہمت و قوت سے نوازے (آمین)

اس سفر کی روداد اگر قلمبند نہیں بھی کرتا تو یہ سفر زندگی بھر یاد رہتا کہ ایسے مخلصین علماء کی صحبت میں دن رات کے کچھ لحظات تو گزرے جو حسین بن گئے ہیں، ان لحو پر علمی گفتگو کا غازہ چڑھ گیا ہے یہ لمحے یادگار بن

گئے ہیں، شمال کے علمائے کرام چند قدم آگے بڑھائیں، جنوب کے علمائے عظام چند قدم آگے بڑھ کر گلے گھٹل لیں تو اہلسنت و جماعت کا بڑا کام ہوگا، سر جوڑ کر تبادلہ خیال کریں، کتابوں کا تبادلہ کریں، اس سے باطل عقائد و نظریات پر روک لگے گی، کیوں کہ علامہ مفتی سید ضیاء الدین نقشبندی قادری اپنی کتاب ”حقانیت سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ اور حدیث قطنطنیہ“ کے ص ۶۸ پر ایک عنوان باندھا ہے:-

یزید کی حمایت کرنے والوں سے ایک سوال

آپ اس عنوان کے تحت لکھتے ہیں کہ ”یزید کی حمایت کرنے والے جو قطنطنیہ کے معرکہ کے پہلے لشکر میں اس (یزید) کے شریک ہونے کا دعویٰ کر کے اسے مغفرت یافتہ اور جنتی ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں حالانکہ حقائق سامنے آچکے کہ وہ پہلے لشکر میں شریک نہیں تھا تو کیا وہ اس پر کتاب و سنت کی کوئی دلیل لا سکتے ہیں کہ اس نے اس کے بعد جو غلین جرائم اور سیاہ کرتوت کئے ہیں جس کی تفصیلات آغاز کتاب میں گذر چکی، وہ سب کے سب گناہ مذکورہ معرکہ میں شرکت کی وجہ سے معاف ہو چکے! اس کی عند اللہ کوئی باز پرس نہ ہوگی؟“ مٹی دونوں طرف نم ہے، خیالات دونوں جانب ایک ہیں، صرف ایک جگہ یا اسٹیج پر جمع ہونے کی ضرورت ہے، دل کو کشادہ کر کے ہم خیال علمائے اہلسنت کو ڈھونڈنا کال وقت کی اہم آواز ہے۔

۲۱ اگست ۲۰۰۹ء سنیچر کے دن ہم لوگوں کی واپسی تھی اس لئے آج کے دن ہم لوگ کہیں جانیں سکے، مسجد عثمانیہ ہی میں مسجد ہذا کے امام مولانا احمد حسن رضوی صاحب کی محبت و شفقت اور مفتی شمیم القادری صاحب کی کرم نوازی کے سائے تلے پڑے رہے، موصوف امام صاحب نے اپنے دارالعلوم غریب نواز اور ماہنامہ ”بطحاء“ کے تعلق سے تاثر لکھنے کے لئے کہا، ان کی دلجوئی کے لئے ہم لوگوں نے تاثرات لکھ دیے، حالانکہ میرا تاثر ان کو کوئی کام نہیں دے گا، لیکن یہ دیکھتے ہوئے قلم اٹھانا پڑا کہ ایک نوجوان منصب امامت و خطابت بھی سنبھالے ہوا ہے، دارالعلوم کا انتظام بھی، ماہنامہ ”بطحاء“ کی ادارت کا بار بھی اور پی ایچ ڈی کے لئے کوشاں بھی ہے، کہئے ایسا آدمی سرانے کے لائق ہے یا نہیں؟ نوجوان علماء کے لئے مشعل راہ ہے یا نہیں؟ ان کے لئے دل سے دعائیں نکلیں گی یا نہیں؟

خدا شاد در کھ حسن کے چمن کو

سدا اور لہکائے ان کے لگن کو

☆☆☆☆

مولانا انوار اللہ فاروقی، شخصیت، علمی و ادبی کارنامے (ایک مطالعہ)

سبب کے لئے مسبب اور مسبب کے لئے سبب کا عالم کے لئے علم کا اور علم کیلئے عالم کا ہونا ضروری ہے چہرے کے لئے آئینے کا اور آئینے کے لئے چہرے کا ہونا لازمی ہے تاکہ چہرے کے رنگ و روپ، نقش و نگار، تازگی و شگفتگی، ملاحظہ و وجاہت سامنے آجائے اور آئینے کی قدر و منزلت، قیمت و وقعت کا اندازہ ہو جائے، مسبب نہ ہو تو سبب کیسے پیدا ہو سکے گا اور سبب پیدا نہ ہو تو مسبب کی ذات و صفات کو کون جانے اور سمجھے گا، علماء نہ ہو تو علم کی قدر کون کریگا اور علم نہ ہو تو عالم کون بنے گا، ایک مسبب سیکڑوں اور ہزاروں سبب کو جنم دیتا ہے، ایک عالم ہزاروں لوگوں کو علم کے زیور سے آراستہ کرتا، ایک آئینہ لاکھوں کے حسن و جمال کو ان کے سامنے پیش کرتا ہے۔ ایک مصلح ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگوں کی اصلاح کر کے ان کو صالح بناتا، سنوارتا، نیکی و بدی کی راہوں کی تفریق کو سمجھاتا، ہمت و ہمدردی کے سبق پڑھاتا ہے، اگر ایسا نہ ہو تو آدمی جانوروں سے بدتر ہو جائے، علم کا درس نہ دیا جائے تو آدمیوں کے اندر جہالت گھر کر جاتی ہے، محبت و ہمدردی کے فوائد نہ بتائے جائیں تو محبت و ہمدردی کے درخت سوکھ جائیں اور سایا فنا ہو جائے، لہذا علم و عمل کو زندہ کرنے والے، محبت و حرمت کے چمن لگانے والے، آداب و اخلاق کو اخلاص کو ہرا کرنے والے، حلم و بردباری کی کھیتی پیچنے والے، علوم و فنون کی آبیاری کرنے والے مرکز بھی زندہ رہتے ہیں وجہ یہ ہے کہ مسبب کے ردپوش ہونے سے اسباب فنا نہیں ہوتے، چہروں کے غائب یا دور ہو جانے سے آئینوں کی صفات نہیں بدلتی ہیں، ہاں یہ ہے کہ مسبب کے منتقل ہو جانے کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ وہ کتنے اور کون کون سے اسباب

پیدا کئے، کب کب کئے، کیسے کیسے کئے، کہاں کہاں کئے، کس کس جگہ کئے، کس کس کے لئے کئے، کس کس وجہ سے کئے، کس کس حالت میں کئے، ان اسباب کے شمار کرنے والوں کی سائنس پھول جاتی ہیں تو جمع کرنے والوں کو خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے، کیونکہ منتشر اور بکھرے ہوئے اسباب کو اکٹھا کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے، پھولوں کی ٹہنیوں سے پھولوں کو توڑ کر جمع کرنا آسان ہے چمن سے لالہ و راز کی پگھڑیوں کو چننا مشکل ہوتا ہے۔

یہ کام اپنی مرضی، اپنی رائے اور اپنی فکر سے بھی کیا جاتا ہے، کام اچھا ہوتا ہے تو اہل علم اور علم دانوں کی جانب سے فاعل کو داد و دعائیں ملتی ہیں اور اگر یہی کام کسی یونیورسٹی میں داخلہ لے کر کسی ماہر کی نگرانی میں کیا جاتا ہے تو داد و دعاء کے ساتھ سند بھی ملتی ہے، اسی کو پی ایچ ڈی کی ڈگری کہا جاتا ہے اور ڈگری حاصل کرنے والے کو ڈاکٹر آف فلاسفی کے نام سے جانا جاتا ہے، ڈاکٹریٹ کے مقالہ میں فاعل، فعل اور مفعول سب کی شمولیت ضروری ہے تاکہ کوئی گوشہ نشین نہ رہ جائے بلکہ فاعل کی حیات و خدمات و کارنامے، جہد و جہت و سعی سب کے سب دو پہر کی طرح چمکنے لگے۔

لائق صدمبارک باد کے مستحق ہیں جناب ڈاکٹر، پروفیسر کے عبدالحمید اکبر صاحب کے انہوں نے علم و عمل اور کارناموں کے ایک درخشندہ شخصیت کے مالک مولانا محمد انوار اللہ فاروقی قدس سرہ پر پونہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی، ڈی، کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی اس کے توسط سے موصوف خود چمکے اور اپنے مدوح کو چکایا، میری معلوم کی بنیاد پر حضرت فاروقی کی شخصیت پر پہلی پی ایچ ڈی ہے، جس میں موصوف نے حضرت فاروقی کی شخصیت اور علمی و ادبی گوشے کو اجاگر کیا ہے، انہوں نے تین رنگوں یعنی شخصیت، علم اور علم ادب کے لئے کتاب میں چھ (۶) خطے بنائے ہیں، پہلے خطہ میں شخصیت کے آپ دار موتی کی شعا عین، فکر و فن کے گلینے کی چمک، سیر و سیاحت و زیارت کے نقوش کے اجالے، مشاغل و خدمات کی ہمہ جہتی کے بلند ہوتے باموں کی روداد، ناقدانہ و تنقیدانہ اسلوب کی گھن گرج کی آوازیں وغیرہ ہیں۔

نفس، دل، روح۔ وجد و سماح، جبر و قدر، خوش خلقی، صلح پسندی، تسلیم و رضا، معاشرے کی اصلاح، عقائد و نظریات کی اصلاح۔ نظام درگاہ کی اصلاح، سجادہ نشینوں کی تربیت جیسے اہم موضوعات کے حسین و جمیل اور خوبصورت پھولوں سے بھرا ہوا ہے۔ تصوف عوام کا نہیں خواص کا عمل اور موضوع ہے، یہ بلند و بالا مقام آنکھوں سے روپوش ہے۔ کامل عمل سے اس کے باب کھلتے، ذکر و فکر سے مقام قریب ہوتا، طریقت کی وادی میں پہنچ جانے سے مقام کی سیر حاصل ہوتی، نفس، دل، اور روح کا اس میں اہم رول ہوتا ہے،

اس راہ میں نفس جب تک کمزور نہیں ہوگا دل آئینہ کی طرح صاف نہیں ہوگا روح میں پرواز پیدا نہیں ہوگی، جب پرواز پیدا نہیں ہوگی دل کی آنکھیں کھلیں گی نہیں، تو مقام خاص، ذات خاص، وادی خاص کی زیا رت بھی نہیں ہوگی، یہ ایسا دقیق اور وسیع میدان ہے کہ ہزاروں نے سیر کر کے لاکھوں کی تعداد میں کتابیں لکھ دیں، پھر بھی کسی نے کامل سیر کر لینے کا دعویٰ نہیں کیا کیوں کہ ”كُلُّ فَيِّمٍ هُوَ فَيِّ شَانٍ“ کا جلوہ ہر آن، ہر لمحہ، ہر ساعت، نئی شان سے جلوہ گر ہوتا رہتا ہے۔

تصوف کے موضوعات پر حضرت انوار اللہ فاروقی کو کتنا عبور حاصل تھا، اور تصوف میں وہ کس مقام پر تھا، نر تھے، اس کا کچھ سراغ پانے کے لئے ڈاکٹر عبدالحمید صاحب کی تحقیقی کتاب کا مطالعہ کرنا پڑے گا، موصوف نے اس سلسلے میں بہت کڑی محنت کی ہے، نفس کو موضوع بنایا ہے تو نفس کی قسمیں نفس امارہ، نفس لواہ، اور نفس مطمئنہ پھر اسی کو نفس راضیہ، مرضیہ اور ملہمہ کہتے ہیں، ان سب کی اصل قرآن مجید میں موجود ہے، ملہمہ حدیث پاک سے ماخوذ ہے۔ قلب و روح بھی نص سے ثابت ہے۔ سب کے الگ الگ تقاضے ہیں ان تقاضوں کو فنا کر کے ان میں رب کی مرضی کے تقاضے کو بسا نا تصوف کا پہلا زینہ ہے، ذات کی اصل صورت کو مٹانے کے بعد ہی مغز تک رسائی ہوتی ہے، انسان کی ذات زرخیز مٹی کی مثل ہے جس کو الٹ پلٹ کرنے سے ہی نئی نئی فصل کی بہاریں دیکھنے کو ملتی ہیں، جاہل پیدا ہوا، علم کے گوہر چننے کے بعد جہالت مٹ گئی، شعور کی بساط لی لیکن اس پر لاشعوری حاوی تھی، فکر کا شاہیں تھا، تیر پرواز کی قوت نہیں تھی، ان سب صورتوں کو بدلنے کے لئے دوسری صورتوں کا قرب اختیار کرنے سے انسان سنور گیا، اسی طرح سے شریعت پر چلنے والا تھوڑا آگے بڑھ کر طریقت کے راستہ پر گامزن ہوتا ہے، پھر ہمت کو بلند کر کے آگے کا سفر جاری رکھتا ہے اس سفر میں اتنا لطف اور مزہ ہے کہ جس کو ایک دفعہ اس کا ذائقہ مل جاتا یا ذائقہ چکھ لیتا، ذائقے کی حلاوت حلق کے نیچے اتر جاتی ہے پھر وہ اس سفر کو ترک نہیں کرتا ہے، سچا صوفی اس راہ میں بنتا ہی جاتا ہے، بگڑتا نہیں، پانی ٹھنڈا ہونے پر برف بنتا گرمی لگنے پر پانی بنتا، برف ہر حال میں ایک نئی صورت کا بنتا ہے بگڑتا نہیں ہے، پیاسے کو دونوں کی ضرورت ہے، پانی نہیں ملتا تو برف استعمال کرتا، برف نہیں ہے تو پانی سے اپنی تشنگی بجھاتا ہے، صوفی وجد و جذب، تجرید و تفریق، فنا و بقا، صبر و شکر، جس منزل میں بھی ہو بنتا ہی جاتا ہے، نفس کی نفی، دل کی دل بستگی، روح کی روانی میں لگا رہتا ہے، صوفیوں کے مشغلے عام اذہان سے ماورا ہیں، بندہ ہے تو بندگی پر قائم رہتا ہے، غلام ہے تو آقا کی خوشنودی میں لگا رہتا ہے، مصلح کی صورت اختیار کرتا ہے تو لوگوں کو صالح بناتا ہے، خائف ہوں میں رہتا ہے تو شراب عشق و معرفت بانٹتا ہے،

بلندی پر پرواز کرتا ہے تو سجدہ شکر ادا کرتا ہے، پستی میں اترتا ہے تو وحدہ لا شریک لہ کی حمد کرتا ہے، صوفی کسی بھی حال میں کوئی دعویٰ نہیں کرتا کہ دعویٰ دلیل مانگتا ہے اور اگر خوبہ منصور کی طرح دعویٰ کرتا ہے تو خود کو پھانسی پر چڑھنے کے لئے تیار رہتا ہے، اس طبقہ میں جنت و نکرار، قیل و قال، تو تو، میں میں، ہم نہیں ہے۔ ان سب کسوٹی پر حضرت انوار اللہ فاروقی علیہ الرحمہ کو کھڑا دیکھنا چاہتے ہیں تو مندرجہ ذیل اقتباس کو پڑھ کر فیصلہ کیجئے کہ موصوف تصوف کے کس منزل پر فائز تھے، اس تعلق سے ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں ”مولانا انوار اللہ فاروقی“ اوائل میں تو فکر معاش میں مبتلا رہے قیام مدینہ منورہ کے زمانے میں آپ کی ہمیشہ انتقال فرما گئیں، پھر خود آپ بھی بخار سے علیل ہو گئے، ان نازک حالات میں آپ کے اکلوتے فرزند گیارہ سالہ عبدالقدوس بھی بخار میں مبتلا ہو گئے، ادھر آپ فریض اور بار بار بے ہوش ہوتے تھے، ادھر نو عمر صاحب زادے کی حالات دن بدن ابتر ہوتی گئی، آخر کار ۶ ر شوال ۱۳۰۷ھ کو فرزند کا انتقال ہوا، آپ کی خود حالت نازک تھی اس پر یہ سانحہ، مگر تسلیم و رضا کے پیکر بنے فرزند کی موت کی خبر سن کر آپ نے اف تک نہ کیا، صرف اس قدر فرمایا کہ مجھے جنازے پر لے چلو، لوگوں کو تامل ہوا مگر اصرار پر بمشکل تمام لے گئے، آپ نے میت کے کان میں فرمایا، میرے پیارے بچے حضرت رسول اللہ ﷺ کی جناب میں ہمارا سلام عرض کرنا، ص ۱۳۷

تسلیم و رضا کی وادی میں ایسی استقامت وہی شخص دکھا سکتا ہے جو محبت حقیقی کا جام نوش کیا ہوگا، جو رمضی ایزدی پر رمضی کو فنا کر دیا ہوگا۔

کتاب کا تیسرا باب حضرت فاروقی کی شاعری سے متعلق ہے، اس وادی میں چلنے کے لئے موزونیت ہو، بحر و اوزان یعنی علم عروض سے واقفیت ہو، بعض لوگ شاعری کو بیکار کی چیز سمجھتے ہیں یہ خام خیالی ہے، حمد و نعت و منقبت کہنا صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی سنت ہے، شاعری ایک اہم فن ہے، نثر سے سخت، بحر و اوزان کی پابند نثر سے الگ راہ کی تلاشی، بندش و قیود میں جکڑی ہوئی، انمول، البیلی، کو زے میں سمندر لئے ہوئی، لے، نثر، تان اور ترنم کے ساتھ ہو تو سننے والوں کو مست و بنجود کر دیتی، جذبہ و اشتیاق کو بیدار کر دیتی، عاشق کو معشوق اور معشوق کو عاشق بنا دیتی ہے۔

شاعری درد بھی ہے اور دوا بھی، زخم بھی ہے مرہم بھی، ناز بھی ہے ادا بھی، عشق بھی ہے عاشق بھی، طویل گفتگو کو ایک بند میں بند کر لینا شاعری ہی کا کمال ہے۔ اکثر شاعروں نے عشق کو مجاز میں پھنسا یا، الجھا یا، ظاہری رنگ و روپ میں کھپایا، زلف کو زنجیر کا نام دے کر خود کو اسی سے باندھ لیا، عشق مجازی میں مبالغہ،

جھوٹ کی سرحد کو چھو لیتا ہے، عشق حقیقی میں مبالغہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، بلکہ حقیقت کی ترجمانی کا حق بھی ادا نہیں ہوتا ہے، یہاں راہ وسیع اور بہت وسیع ہے، حضرت انوار اللہ فاروقی انور کا عشق حقیقی کے تعلق سے ایک شعر دیکھیے۔

رنگ تیرا ہی ظاہر گلشن جہاں میں ہے ہر کون سا ہے گل جس میں تیری بو نہیں (ص ۱۶۶)

حقیقت کی حقیقی ترجمانی یہ ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ مسلمان جس طرح سے ذات اور فرقے میں بٹ گئے، ادب کو بھی ذاتوں میں تقسیم کر دیا، ادب برائے ادب کے گرویدہ حمد و نعت و منقبت کو ادب کے خانے میں داخل نہیں کرتے ہیں، اسلامی ادب کا نام دے کر اسلام کے ماننے والے اسلامی ادب کو شہر بدر کر دینا چاہتے ہیں، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اسلامی ادب میں کس چیز کی کمی ہے؟ اسلامی ادب بھی بحر و اوزان کے اسرار و رموز سے مزین، نئی تراکیب سے آراستہ، بندشوں کی چستی و پھرتی سے پیراستہ، موزونیت سے لبریز ہے تو پھر اس کے ساتھ سوتیلا سلوک کیوں ہوتا ہے؟ بحر حال حضرت انوار اللہ فاروقی کی شاعری کا رنگ اسلامیات و ایمانیات و تصوف کے دائرے میں ابھرتا ہے، جو دلکش اور خوبصورت و حسین ہے، پرو فیسر عبدالحمید اکبر نے موصوف کے تیس اشعار کو اوزان کے میزان پر چڑھا کر دکھا دیا کہ وزن صاف ستھرا ہے کوئی کمی نہیں ہے۔ ان کے یہاں بھی گل گلشن، عمارت، دل، مہماں سرا، زلف، مرثگان، نظر، خنجر، ابرو، شمشیر، تیر، کمان وغیرہ کا استعمال بڑی روانی کے ساتھ ہوا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے کتاب کے چوتھے خطے میں عنوان کے جو درخت لگائے ہیں وہ اس طرح سے ہیں، مولانا کی نثر نگاری، نثری تصانیف، تصانیف کا اجمالی متعارف، تحریری خصوصیات، اس آخری کڑی کے لئے ڈاکٹر صاحب پہلے مولانا کی کتاب سے اقتباس پیش کرتے، پھر خوبصورت انداز میں تبصرہ کرتے ہیں ڈاکٹر کے عبدالحمید کا یہ تبصرہ پڑھیئے اور لطف اٹھائیے۔

ان متذکرہ دو خصوصیات سے اثر پذیر ہو کر ایک تیسری صورت بھی اجاگر ہوتی ہے جو نثری اسلوب کے لئے بہت اہم کردار ادا کرتی وہ ہے ان کی وضاحت اور تشریح کا رنگ، مولانا کی تحریر ابہام سے پاک ہوتی ہے، ان کا ابلاغ تام اور اظہار کامل ہے یہ ان کی تبحر علمی فکر کی پختگی کے ساتھ ساتھ زبان و ادب پر مکمل قدرت کا نتیجہ ہے، ایجاز و لطافت صنعت کے اعتبار سے تو موجود ہیں مگر ان کا بنیادی وصف مساوات کا ہے الفاظ و معنی میں ایک خوبصورت تعلق ہے، مذہبی تحریروں میں الفاظ کی موزونیت سے قاری کے محظوظ ہونے کا یہ سلسلہ مولانا کی تحریروں کے سوا خال خال ہی دکھائی دیتا ہے، الفاظ کا انتخاب جملوں کی

ترکیب، عبارت کی بندش یہ سب ل کر ان کی تحریر کو واضح اور مربوط بناتے ہیں مولانا انوار اللہ فاروقی کی تحریر میں موضوعات کا نظم، دلیل کی قوت اور منطقی ربط یہ سب ل کر ایک ایسی ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں جس سے قاری کے افکار و خیالات ان کی فکر سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں، اگر قاری ان کی ابتدائی وضاحتوں سے اتفاق کرتا ہے تو اس کے لئے آگے کے مباحث سے اختلاف کرنا محال ہو جاتا ہے، مولانا کا یہ تحریری رویہ خصوصی اہمیت کا حامل ہے وہ قاری کو قدم بقدم دلیل کی قوت کے ساتھ اپنے ہمراہ لے چلتے ہیں اور قاری یہ محسوس کرتا ہے گویا یہ اس کے دل کی بات ہے جیسے مولانا کے قلم نے ایک پیکر عطا کیا ہے (ص ۲۵۳-۲۵۴)

شخصیت کا انداز تحریر، جزو کل، آب و ہوا، رنگ و بو، حسن و جمال، مقصد و مدعا، فصل اس کی بہار، طبیعت اس کا مزاج، قسم اس کی شاہکار، بندش اس کا ہلال، ترکیب اس کی چاشنی، ربط اس کی قطار، جملے اس کی نکھار، الفاظ اس کے حسن، ساری چیزوں کو مولانا انوار اللہ فاروقی کی تحریر سے کشید کر کے اکبر صاحب نے پیش نظر کر دیا ہے، کہ میں نے دیکھا ہے آپ بھی دیکھو، بات دل کے خانے میں اتر جائے تو کتاب کے لئے، مبارک باد کی لئے، ملنے کے لئے، مطلب کے لئے غرض کے لئے، مجھے آواز دیجئے، جواب ملے گا۔

راقم السطور کے خیال سے پانچواں باب ادیب اور ادب نوازوں کے لئے مخصوص ہے حالانکہ مصنف کا کچھ ایسا خیال نہیں ہے، یہ راقم کی فکر کہہ رہی ہے وہ اس لئے کہ ادب کے سڑک سے گزرنے والے مذہب کی شاہراہ پر چلنے والے، طنز و مزاح کی محفل میں رہنے والے، تنقید کے ڈنڈے گھومنے والے سب کی الگ الگ اصطلاحیں، الگ الگ بولیاں، الگ الگ فکری رسائیاں ہیں۔

ادب کی سڑک پر چلنے والوں کی زبان پر مخصوص اصطلاحیں مثلاً اسلوب نگارش، اسلوب، اسلوب کی تعریف، فلاں کا اسلوب، فلاں کا ادب میں مقام و مرتبہ، تشکیلی عناصر، فنی تجزیہ، وغیرہم بلند ہوتی رہتی ہیں، جبکہ یہ اصطلاحیں ادب کے تمام شاخوں پر پھولوں کی مانند جھولتی ہیں، لیکن ادب کے مخصوص طبقہ نے انہیں گرفتار کر لیا ہے، جو بے معنی ہیں۔

ڈاکٹر کے عبد الحمید اکبر نے مذکورہ عناوین پر سیر حاصل بحثیں کی ہیں، اسلوب کی تعریف کے ضمن لکھتے ہیں

(۱) اسلوب عربی لفظ ہے جس کے معنی طریقہ، راستہ، روش ہیں۔

(۲) انگریزی میں اسے اسٹائل (style) کہتے ہیں، جس کے معنی طرز بیان و ادا کے ہیں۔

(۳) بغوں کا خیال ہے کہ اسلوب خود انسان ہے۔

(۴) گین نے کہا ہے کہ اسلوب کردار یا شخصیت کا عکس ہے۔

(۵) سوئٹ کے نزدیک مناسب الفاظ کا مناسب جگہوں پر استعمال ہی اسلوب کی سچی تعریف ہے۔

(۶) کروچے کا قول ہے کہ جب اظہار وجدان کی برابری کرے تو اسلوب (style) وجود میں آتا ہے۔

(۷) سین بولے سے پوچھا گیا کہ نثر میں کیا خوبیاں ہونا چاہئے؟ جواب میں کہا: اول وضاحت۔ دوم وضاحت، سوم وضاحت۔

موصوف اردو کی ابتدا سے اس کے عروج و ارتقاء کی تاریخ سے گزرتے ہوئے اپنے ممدوح کی جانب بڑھتے ہوئے، تشکیلی عناصر کے عنوان پر قیام کرتے ہوئے، تشکیلی عناصر کو سامنے رکھتے ہیں کہ ”وہ عناصر پانچ ہیں۔ مصنف، ماحول، موضوع، مقصد، طالب، یعنی لکھنے والا کون ہے؟ اور کس دور میں لکھ رہا ہے؟ اس کا موضوع کیا ہے؟ اور اس کے لکھنے کا مقصد کیا ہے؟ اس کا مخاطب کس سے ہے؟ یہی وہ چیزیں ہیں جن کے بغیر کوئی اسلوب تشکیلی نہیں پاسکتا (ص ۲۷۶) اب یہاں سے مصنف کا سفر آگے بڑھتا اور تحقیق کی وادی میں اتر جاتا ہے اور مولانا انوار اللہ فاروقی کا فنی تجزیہ کے عنوان سے مولانا موصوف کی کتابوں، مقاصد الاسلام، انوار احمدی، افاد الافہام، حقیقۃ الفقہ، کتاب العقل، انوار الحق اور الکلام المرفوع سے ساٹھ عدد سے اوپر اقتباسات پیش کر کے آپ کے اسلوبی جوہر کو منظر عام پر لانے کا کارنامہ انجام دیتا ہے، ڈاکٹر صاحب نے مولانا کی کتابوں سے جو اقتباسات پیش کئے ہیں ان میں اسلوب چودھویں کی رات کے چاند کی چاندنی کی طرح پھیلا ہوا ہے، جس کی بسنت کی پروائی بھی جھوم جھوم کر بلائیں لیتی ہیں، صرف ایک اقتباس ڈاکٹر صاحب کے اس نوٹ کے ساتھ ”ایک اور اقتباسات میں رومانیت کی جھلک نظر آتی ہے، لیکن اس کی حیثیت عمومی اور بازاری نہیں بلکہ اس کا اظہار حقیقی اور معیاری ہے، مولانا لکھتے ہیں“ ملا حظ کیجئے:-

”یہ کون نہیں جانتا کہ ابرو کے کرشمے، شمیر و خنجر کا کام کرتے ہیں، مژگانِ شانِ ناوک سے کم نہیں، زلفیں و ارفہ طبعیتوں کے حق میں دام ہیں، توضیح اس کی اس طرح ہو سکتی ہے کہ ایک معشوقہ نہایت حسین ہو، اس کی دو حالتیں فرض کی جائیں ایک یہ کہ ابرو مژگان خط و خال وغیرہ سلامت ہوں، مگر لباس فاخرہ اور زیور سے عاری، معمولی لباس میں جلوہ گر ہو، دوسری یہ کہ لباس نہایت فاخرہ اور زیور نہایت پیش بہا زیب

بدن ہو۔ مگر پلکیں اور ابرو اور سر کے بال مونڈوا دیئے جائیں۔ اب غور کیجئے ان حالتوں میں سے کوئی حالت اس قابل ہوگی کہ حسن کا اطلاق اس پر ہو، وجدان صحیح تو یہی گواہی دیتا ہے کہ بالوں کے ساتھ حسن بھی رخصت ہو جائیگا، کیونکہ نہ ہو حسن عارضی کو حسن خداداد سے کیا نسبت؟ اگرچہ یہ حسن تناسب اعضا اور خدو خال اور خاص قسم کی شکل اور رنگ وغرہ سے پیدا ہوتا ہے جو صرف اعتباری امور ہیں، اگر عقل سے دیکھے جائیں تو ان کو دل رباعی سے کوئی تعلق نہیں مگر کسی عاشق سے کہا جائے کہ ان اعتباری امور پر اپنے آپ کو تہلکہ میں ڈالنا خلاف عقل ہے (ص ۲۸۳)

پہلی وضاحت، دوسری وضاحت اور تیسری وضاحت کا اس سے حسین سنگم اور کیا ہوگا کہ پہلی کی دھار دوسرے میں، دوسری کی دھار تیسرے میں، مدغم ہوگئی ہے پھر بھی اپنی اپنی پہچان کو برقرار رکھے ہوئی ہے۔

ماضی و حال کے درو بام کی پہچان

کسی داستان واقعات کا آنکھوں دیکھا حال قلم بند کیا جائے تو ان میں حوالے کی نہیں کہ دیانت داری کی ضرورت پڑتی ہے تاکہ آنے والی نسل حقانیت و سچائی تک آسانی سے رسائی حاصل کرے اور لکھنے والے کو معتبر سمجھے، مگر ماضی کی تاریخ یا بات کو حال میں پیش کرنے کے لئے حوالوں کی ضرورت اہم ہو جاتی ہے، یہ حوالے کتابوں کو مستند و معتبر بناتے ہیں، حوالے نہ ہونے کی صورت میں کتاب ناقص، اہمیت سے خالی یا سرقہ خوئی کے الزامات کے گھیرے میں آ جاتی ہے، حوالے کے ساتھ اقتباس اخذ کرنا معیوب نہیں، تاریخ دانوں، قلم کاروں کا احسن طریقہ ہے، پیش نظر کتاب کو ڈاکٹر عبد الحمید اکبر نے حوالے سے خوب خوب مزین کیا ہے، ان حوالوں کو دیکھنے سے ان کی محنت کا اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کس قدر ورق گرانی اور عرق ریزی کی ہے، پہلا باب تقریباً ۹۳ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور اس پر ۲۰۵ حوالوں کے آئینے جرے ہوئے ہیں، دوسرا باب ۲۹ صفحات کو احاطہ کئے ہوا ہے، ان صفحات پر پھیلے ہوئے حقانیت و سچائی کے گوہر کی گواہی کے لئے اکانوے گواہان موجود ہیں، تیسرا خطہ ۳۵ صفحات کا ہے، ان صفحوں پر ۳۱ شہادتیں موجود ہیں، چوتھا باب ۷۳ صفحات پر بلند ہوا ہے، بام پر حوالے کے ۵۹ رزینے لگے ہوئے ہیں، پانچواں خانہ ۱۷ صفحات تک پہنچا ہے ۹۶ حوالوں کے عدد سے آخری باب، باب ششم آثار قدیمہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ پیش نظر کتاب ۳۳۵ صفحات پر مشتمل ہے اور ۵۰۲ حوالے لئے ہوئے ہیں ۵۰۲ حوالے کی موجودگی کتاب کی افاد

دیت میں چار چاند لگاتے ہیں، مستقبل کا آنے والا مورخ کتاب کو سراہے گا، آنکھوں سے لگائے گا اور مصنف کو دعائیں دے گا، ہماری دعائیں بھی مصنف کے ساتھ ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو شادر رکھے، آباد رکھے (آمین)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



جزیرے : کا جمالیاتی منظر

لغوی لحاظ سے ”جزیرے“، ان جگہوں کو کہتے ہیں جو پانی کے درمیان ابھری ہوئی، بلند اور مضبوط ہو تی ہیں کہ پانی کی جوشیلی لہریں ان سے ٹکرا کر اور اپنا سر پھوڑ کر، دیکھنے والوں کی تسکین کا سامان پیدا کرتی رہیں تاکہ جزیرے اور لہروں کی جمالیاتی منظر کا چرچا دور تک پھیل جائے اور لوگ سراپا اشتیاق بن کر جوق در جوق ان کی طرف رخ کریں۔ شاید جزیرے کے اسی جمالیاتی منظر کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر منظور احمد دکنی نے اپنی تصنیف کا نام ”جزیرے“ رکھا ہے راقم السطور کچھ دیر تک سوچتا رہا کہ کتاب واحد اور نام جمع کے صیغہ کے ساتھ کیوں ہے؟ کتاب کے ٹائٹل اور بیک پیج کو بغور دیکھنے کے بعد عقدہ حل ہو گیا کہ یہ واقعی جزیرے ہیں اور ایک دو نہیں بلکہ پورے ۲۵ جزیرے اور ہر جزیرے کی پہچان کیلئے ان پر ان کے نام مندرج ہیں، ٹائٹل پیج پر ۱۳ اور بیک پر ۱۲ جزیروں کے نام لکھے ہوئے ہیں یہ جزیرے مٹی اور پتھر سے نہیں بلکہ عناصر رابع خاک و آب و باد و آتش سے بنے ہوئے انسانوں کے اسمائے گرامی سے مزین ہیں، فکر نے ایک نیا رخ اختیار کیا کہ انسانوں کو جزیرے سے منسوب کرنا کیا معنی رکھتا ہے؟ اس سوال کا جواب فکر نے جو دیا وہ یہ ہے کہ سمندر میں جو جگہیں بلند ہو گئیں وہ جزیرے کہلاتے ہیں اور انسانوں کے رقبوں میں جو علم و آگہی کی بنیاد پر بلند ہو گئے وہ بھی ان جزیروں کی مانند بلند ہیں اور اپنا نمایاں مقام رکھتے ہیں ان کے علم و ادب کا جمالیاتی منظر بھی خوب سے خوب تر ہوتا ہے، یہی جمالیاتی منظر شخصیات میں چار چاند لگاتے لوگوں کے اذہان کو ان کی طرف ملتفت کراتے اور نقشِ جبر بنا کر شخصیات کو زندہ جاوید کر دیتے ہیں۔

اسی سنیفک نظریے کے تحت ”جزیرے“، کے ٹائٹل اور بیک پیج پر جزیرے نما ڈھانچے بنا کر اور ان کے ارد گرد پانی کا عکس دکھا کر یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسانوں کے سمندر میں یہ اشخاص علم و ادب کی بنیاد پر جزیرے کی طرح ہیں، ان کی ادبی تخلیقات کا جمالیاتی منظر حسین ہے، کسی کے یہاں آہ ہے تو کسی کے یہاں واہ، کہیں پر قصص ہے تو کہیں پر سرور، کسی جگہ داستان ہے تو کسی جگہ خواب، کسی نے ہجر کا منظر پیش کیا تو کسی نے وصال کی خبر سنائی ہے، سب کے جمالیاتی منظر کو دیکھنے کیلئے ”جزیرے“، کی سیر ضروری ہے جزیرے کی سیر سے پہلے ایک بات عرض کر دوں کہ عمر، وقت، حالات اور موسم کے اعتبار سے ہر چیز کا

روپ بدلتا رہتا ہے، بچپن کی شکل نوعمری میں، نوعمری کا مزاج جوانی میں، جوانی کی طبیعت ابھی نوجوانی میں اور ادھیڑ عمر کی خصلت بڑھاپے میں بدل جاتی ہے، موسم خزاں میں درخت ننگے ہو جاتے اور موسم بہار میں پتوں سے لد جاتے ہیں اردو شاعری کی بھی کچھ ایسی ہی صورت حال رہی ہے، کبھی کیف و لذت کے بازار وں کو گرم کرتی رہی، کبھی جام و مینا اور میکدے کے پرچار میں لگی رہی، کبھی حسن و عشق و شباب پر فدا رہی، کبھی جدیدیت سے ہم آہنگ ہوئی، کبھی مابعد جدیدیت کی وادی میں داخل ہوئی، اردو شاعری نے کبھی بھی انقلاب سے روگردانی نہیں کی ہے یہ اس کا بہت بڑا کمال ہے۔ شاعری کے توسط سے لوگوں تک اپنا پیغام پہنچانے والوں میں بہت سے خوش نصیب کو عالمی شہرت کی فضا ملی، بہت سارے ملکی پیمانہ پر مشہور ہوئے، بہت سے اپنے صوبہ جات تک محدود رہے، کچھ شعراء ضلع کی سرحد سے آگے نہ بڑھ سکے، بہر حال شہرت جہاں تک پہنچی ہو اس حد تک مشہور بھی رہے ہیں، کچھ کو ممنوں میں شہرت حاصل ہو گئی، بہتوں کو مدّتوں کے بعد پہچانا گیا، کسی کو زندگی کے آخری لمحات میں سینے سے لگا کر شاد کیا گیا، کسی کے مرنے کے بعد اس کی تربت پر اعزاز کی کوڑی رکھی گئی۔

جناب منظور احمد دکنی نے ”جزیرے“، لکھ کر ”جزیرے“، میں شامل جزیروں کو اس حد تک بلند کرنے کی سعی کی ہے کہ لوگ دور تک ان جزیروں کو پہچان کر ان کی شاعری کے جمالیاتی حسن سے محظوظ ہوتے رہیں گے اور الجھی ہوئی زلفوں کو سلجھا کر شاعر کے خیالات کی پیچیدہ لہروں تک پہنچنے کی سعی پر سعی کرتے رہیں گے جو لوگ پہنچ جائیں گے سر دھوئیں گے اور جو نہیں پہنچ پائیں گے وہ سر پیش گے کہ ”اکرام باگ“، نے کیا کہہ دیا ہے۔

”کل سویرے جو اٹھو تو باسی سے چروکرو چوکرو سے اس خلاء میں ٹکا کر یہ دیکھو رگلی میں میرے پاؤں کی چاپ ر شہر بدر ہو گئی ہے رتب یہ ممکن ہے تم کو سارا شہر ہنسی کے سمندر میں رڈولتا ہوا ایک جزیرہ لگے۔“

نثر و نظم کے اس مدو جزر پر ”جزیرے“، کے مصنف نے اس طرح سے اپنے خیال کا اظہار کیا ہے ”اکرام باگ“ کے کلام کی پیچیدگی اور ابہام ذہن کو اس طرح اپنی گرفت میں لیتا ہے کہ نظم کا سرا گرفت میں آتے آتے پھسلنے لگتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ خیال کا ساتھ دینے سے انکار کر رہے ہیں، تاہم اس ابہام، پیچیدگی اور دقت پسندی کے باوجود عمومی طور پر ان کا شعری آہنگ اور اسلوب منفرد اور جداگانہ ہے۔ صفحہ ۳۳

میر، غالب، فاطی، ناصر کاظمی، اور بانی کے سوتوں سے سوتے ملانے والے ”اکرم نقاش“، کی شاعری

ایسی ہے جس میں نئی آب و تاب کے جلوے کو ڈاکٹر دکنی صاحب نے کشید کیا ہے، شاعری ایک قدیم راستہ ہے، اس قدیم راستے کو نئے جلووں سے منور کرنا انفرادیت کی علامت ہے، پرانی شاخوں پر نئے غنچے کا کھلنا ہی خوبیاں ہیں، بہتے ہوئے دریاؤں میں نئے بلبلے کا اٹھنا توجہ طلب ہے ”اکرم نقاش“ کے یہاں بات پرانی ہے لیکن سلیقہ نیا ہے، عشق حقیقی کو عشق مجازی سے ملایا جاسکتا ہے اور عشق مجازی کو عشق حقیقی سے جوڑا جاسکتا ہے ان کی شاعری میں نئی بندشوں کو تلاش کر کے ذہن کی آغوش میں سجایا سکتا ہے ان کے تعلق سے ڈاکٹر منظور نے یہی کارنامہ انجام دیا ہے، انہوں نے نئی بندشوں کو اخذ کیا ہے وہ اس طرح سے ہیں ”حرف بدن، عرش بدن، بدن گل نما، آبادی بدن، جسم نگر، عذاب کہکشاں، دست فغاں، فلک انا، شور سخاوت، رنش خیال وغیرہ عشق حقیقی اور عشق مجازی کی جانب اٹھنے، بڑھنے اور مڑنے اور دونوں سے آہنگ ہونے کی بہترین مثال کیلئے یہ شعر پڑھ کر فیصلہ کیجئے کہ یہ کس طرف کیلئے اور کس کیلئے بہتر ہے۔

کوئی آئینہ لا دو خود کو دیکھو ☆ میرے چہرے پہ بھی اس کا گمان رہے

ڈاکٹر صاحب نے تیسرے نمبر پر نظم و غزل کے دوراے پر چلنے والے تہا تما پوری کو پیش کیا ہے اور ان کی غزلوں سے صرف تین اشعار کو نمونے کے طور پر رقم کیا ہے اور ٹھیک کیا ہے کہ ڈھیر کو پر کھٹے کیلئے چند دانے کو ہی دیکھا جاتا ہے کہ مال کیسا ہے، اسی کے مثل تہا کے تخیل نے تو ایک جگہ قیامت ٹوڑ دیا اور حشر برپا کر دیا ہے پہلا مصرع سکتے میں ڈالتا اور ابہام پیدا کرتا ہے دوسرا مصرع دونوں کو قتل کر کے محبوب کو سامنے کھڑا کر دیتا ہے، محبوب پرانا، بہت پرانا ہے بلکہ یوں کہتے جب سے دنیا قائم ہوئی ہے ساتھ میں لگا ہوا ہے، تہا نے اسے جس طرح سے سامنے کیا اور رو برو پیش کیا ہے وہ بندوشوں کے نئے اور جگمگاتے ہوئے لباس میں آیا ہے۔

دروازے پہ چھوڑ کر بھاگا ہے کدھر کدھر شاید میرے گھر سے میرا سایہ بھی نفا ہے

دکنی کی عمیق نگاہوں نے ڈھیر میں سے ایسے گہر کو نکال کر لوگوں کے سامنے کیا ہے، اس کے علاوہ ان کے اور ان کی شاعری سے متعلق محدود صفحات پر اور کچھ بھی بتایا ہے۔

جبار جمیل خوبصورت نام ہے، ان کے قلم کی چال بھی خوبصورت ہے، ان کے ذہن کے پردے پر خوبصورت عکس پھیلتا ہے، ان کے تخیل کی پرواز خوبصورت سمت میں ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب نے موصوف کو صرف نظم گو کی حیثیت سے ”جزیرے“، پر اتارا ہے، ان کی نظم گوئی دیکھ کر ان کی دوسری خوبیوں کا پتا لگایا جاسکتا ہے، موصوف ادیب بھی ہیں اور شاعر و صحافی بھی ہیں، ان کی نظمیں استعاریت کا دامن تھامے

ہوئے دور تک واقعات کو احاطہ کئے ہوئی ہیں، مثال کے طور پر نظم کے چند بند کو دیکھئے۔

”شب کا دامن کر بلا ردن ہے ابن معاویہ مسائل اہل کوفہ را ب گرا ہوں بھی تو ممکن نہیں پچتا میرا۔“

کر بلا کے روبرو شب کا دامن استعارہ ہے، اگر یہ کہا جاتا کہ شب کے دامن کی طرح کر بلا ہے تو تشبیہ ہوتی، ابن معاویہ کے سامنے دن استعارہ ہے، اس کو اس طرح لکھا جاتا کہ ابن معاویہ دن کی طرح ہے تو تشبیہ میں شمار کیا جاتا، حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت کا واقعہ کر بلا میں رونما ہوا، ابن معاویہ یعنی یزید فریق کی حیثیت رکھتا تھا، اہل کوفہ نے ہی امام حسین کو خطوط لکھ کر مسائل پیدا کئے، اس آزاد نظم میں بھی کشش ہے، تاریخی واقعات اور شعری حسن برقرار ہے جو ”جزیرے“ کے صفحات کو مضبوط کرتی ہے۔

ڈاکٹر منظور احمد نے ”جلیل تنویر“، کو ان کی کتاب ”محور“ کے حوالے سے ”جزیرے“ میں اتار کر ان کی نظموں کے جمالیاتی حسن کو دکھایا ہے، اس کے لئے انہوں نے محور کی نظمیں ”دوران“، وہ ایک شخص“، دعا،، پہلاوا،، مدعا،، برہ،، انتباہ،، انجام،، مشورہ،، مراجعت اور محور سے اقتباسات پیش فرمایا ہے یہ سب کی سب آزاد نظمیں ہیں، ان کی نظموں کے متعلق ڈاکٹر صاحب رقم طراز ہیں کہ۔ ”جلیل تنویر کی نظموں کا لہجہ کہیں نرم اور شیریں تو کہیں تلخ جن میں ہماری تہذیب کی جھلک نمایاں ہیں اس کے علاوہ محرومی اور کچھ کھوجانے کا دکھ بھی ملتا ہے جو عصری صورت حال کا اظہار ہے۔ صفحہ ۴۹

عصری صورت حال کے تعلق سے جلیل تنویر کی ایک نظم نصیحت کی آغوش واکسے ہوئی بڑی روانی سے آگے بڑھتی چلی گئی ہے۔

”صبح دم راتشتے ہی اخبار مت دیکھو چپ چاپ سونے دور یڈیو اور ٹیلی ویژن کو گھر سے جب باہر چلو رنگا ہیں نیچی کئے آگے بڑھو مقلد کر لو ساعت کو شہر کی بھیڑ میں بے نیازانہ چلو گز ارویوں ہی زندگی کے شب دروز رو گرنہ پھر کوئی کرب رقم کو بے خواب کر دے گا۔“

”جزیرے“ کے صفحات پر اب باری آتی ہے حامد اکمل کی، جن کے متعلق مصنف موصوف لکھتے ہیں کہ ”حامد اکمل“ ریاست کرناٹک کے شعری منظر نامہ کے اہم شاعر ہیں، تقریباً تین دہائیوں سے پرورش لوح قلم کر رہے ہیں۔“ اکمل اہم ہیں تو ان کے ابیات کی اہمیت اہل ادب کے نزدیک مسلم ہے، تین دہائیوں سے اپنے خیالات کو نظم و غزل کے گھنگھر دیہنا رہے ہیں تو اب نہ اہم ہوں گے تو کب اہم ہوں گے؟ صحافت اور ادب ان کا اوڑھنا بچھونا ہے، ان کے دن رات کا تار ادب سے جڑا ہوا ہے، ان

کے ادب کی کھیتی لالہ زار بنی ہوئی ہے تو اس میں ان کی محنت کے کھاد پانی کا اہم رول ہے، موصوف کے یہاں وضع داری اور تہہ داری کی دیواریں مضبوط ہیں، ڈاکٹر صاحب نے جزیرے میں ان کی نظم اور غزل دونوں کے نمونے دکھائے ہیں ان کے یہاں جدیدیت کا رنگ نمایاں ہیں، وہ جدیدیت کے علمبردار ہیں جدیدیوں میں دو طرح کے لوگ ہیں ایک تہذیب و تمدن کی پاس داری کے ساتھ جدیدیت کیلئے جہاد کرتے ہیں یہ لوگ غنیمت ہیں، دوسرا فطرت کا مطالبہ کرتے ہیں جو تہذیب سے گری ہوئی بات ہے، حامل اکمل پہلے گروہ میں شامل ہیں اس کے باوجود جزیرے میں شامل اشعار میں سے ایک شعر فطرت کی ترجمانی کرتا ہے۔

لباس اپنا سر راہ کبھی اتارو نگا ☆ اٹھائے جو کوئی پتھر تجھے پکاروں گا

ڈاکٹر صاحب کے اخذ کئے ہوئے اقتباسات کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ حامل اکمل کے یہاں خارجیت پوری طرح جلوہ گلن ہے، جس کا حسن خوبصورت اور دیدنی ہے، اللہ زور خیال اور زیادہ کرے۔ اب ترقی پسند تحریک کے قائل حمید الماس کی نظموں اور غزلوں کے تجزیے کئے گئے ہیں، ”جزیرے“ کے مطالعہ سے اس کے مصنف کی قابلیت اور ادب کی پرکھ اور لغزشوں کی پکڑ، خوشبو کشید کرنے کا طریقہ، حسن سے نقاب اٹھانے کا ڈھنگ نرالا ہے، قطار میں کھڑے ہوئے اشعار پر نگاہ دوڑا کر ان میں سے حسین و جمیل، لطیف و نازک خیالی، معنی سے بھرپور، معنوی و صوری اعتبار سے دلکش و لغزب کو نکال کر منظر پر لانے اور قارئین کو دکھانے کا فن یکتا ہے، کون سے غنچے میں کیا خوبیاں ہیں، کوئی کلی پر لوگ شیدا ہوں گے، کون سے پھول معطر ہیں کو محنت سے الگ کیا ہے۔ حمید الماس کی چند نظموں کے بعد مصنف نے غزل کے منتخب اشعار تحریر کئے ہیں جو الماس کے فکرو فن کے آئینے ہیں دونوں باتوں کی آئینہ داری کیلئے یہ شعر دیکھئے۔

کس شہر بے ضمیر میں بھیجا گیا ہوں میں ☆ کچی نظر دھوپ سے سنو لایا گیا ہوں میں

الفاظ پرانے اور ترکیب نئی کیلئے یہ شعر عمدہ ہے۔

گھر کی عریانی عیاں ہو گئی ہنگام سحر ☆ کب گری رات کو دیوار طرب کیا بتلائیں

حمید سروردی قد آور شخصیت کا نام ہے لیکن کوئی ضروری نہیں ہیں کہ قد آور ہر میدان میں قد آور ہو، ایک میدان کا قد آور دوسرے میدان میں ڈالٹھ بدلتے، وقت گزرنے، سیر کرنے کیلئے آتا ہے تو اس کو دیکھا جاتا ہے میدان پر ہوئے کھیل کو نہیں دیکھا جاتا، یہ نسخہ مدبروں کیلئے ہے عام لوگوں کیلئے نہیں، دکنی

صاحب نے ابتدا میں رقم طراز ہیں کہ۔ ”حمید سروردی بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں مگر انہوں نے نظم کے میدان میں بھی طبع آزمائی کی ہے، اب یہ طبع آزمائی ان کی تخیلی تخلیق ہے اور تخلیق خالق کی نظر میں محبوب اور پیاری ہوتی ہے، چاہے جیسی بھی ہو، ڈاکٹر منظور احمد نے ان کو تفصیل سے پڑھا ہے اور قریب سے دیکھا ہے، جب ہی تو لکھتے ہیں۔“ حمید سروردی کی شاعری میں انفرادیت، طرز احساس، داخلی سوز و ساز، ابہام کا دھندلکا، پراسراریت، رومانیت، رمزیت، اور نیا پیرایہ اظہار نمایاں ہیں جس سے ان کی شاعری میں تازگی کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ صفحہ ۷۱۔

”جزیرے“ کے صفحات پر خالد سعید کی چند غزلوں سے کچھ اشعار چن کر رکھے گئے ہیں، یوں بھی کہیں تو بجا ہے کہ مختلف قسم کے پھولوں کو لے کر ایک گلدستہ تیار کیا گیا ہے، اس گلدستہ کو دیکھنے، اس میں چنے گئے پھولوں کو سمجھنے کی بجائے کہنا پڑتا کہ ان اشعار میں واقعات ہیں، منظر کشی ہے، روانی ہے، تخیل میں پرواز ہے، دلیری ہے، جوش ہے، تہہ داری اور صاف گوئی ہے۔

پچھلے موسم کے پرندے اس برس کیا آئیں گے ☆ گھونسلے یوں ہی لٹک کر بیڑے گر جائیں گے
پرندوں کی ہجرت اور ان کے گھونسلوں کا بیڑ پر لٹکا رہنا، پرندوں کے آنے کی امید چھوڑ دینا، گھونسلوں کے گر جانے کا یقین رکھنا، سچائی بھی ہے اور منظر کشی بھی، تعاقب بھی ہے اور تماشا بھی، روانی میں جوش بھی ہے۔

نیا موسم چمن میں چیتا ہے ☆ شجر سے آخری پتہ گرا ہے

نیا موسم ہے، نئی آواز ہے، نئے موسم کا چیخنائی صدا ہے، نئی بندش ہے، نئی سوچ ہے، نیا رنگ ہے اور خوب ہے۔

خمار قریشی کے تعلق سے ڈاکٹر منظور احمد نے یوں تمہید باندھی ہے۔ ”خمار قریشی تقریباً چار دہائیوں تک شعر کہتے رہے انہوں نے جہاں ماضی کی شعری روایات سے روشنی حاصل کی ہے وہیں انہوں نے روایت شکنی بھی کی ہے۔“ روایت شکنی، وسیع معنوں میں استعمال ہوتا ہے، ادبی دنیا میں روایت شکنی جیسے گناہ گاہ ہے گا ہے ہوتے رہے ہیں، یہ گناہ ادب کے حسن کا ٹیکہ بن کر رہ گیا ہے جو ادب کے حسن کو دو بالا کرتا ہے یا یوں کہا جائے کہ حسن کا جز بن کر خود چمک رہا ہے، سب انسان کا قد ایک برابر نہیں، رنگ ایک جیسا نہیں ہے تو فکری ہم آہنگی، تخیل میں پرواز، قوت برداشت دیکھنے، سوچنے اور سمجھنے کی طاقت ایک جیسی کیسے ہو سکتی ہے، اور ایک شخص اپنی فکر، پرواز، برداشت دوسرے کو کیسے دے سکتا ہے اور دے بھی دے تو دوسرے کے

اندر منسلک نہیں ہو سکتی ہے اسی کو خمار قریشی نے اس طرح سے کہا ہے۔

یہ دو سعتیں میرے اندر کی تجھ کو سونپ بھی پیوں ☆ تو گوشہ گوشہ گرفتہ، تو طاق طاق زدہ

نئی ترکیب ”زمینہ شام“ کے ساتھ اس طرح سے گرہ باندھتے ہیں۔

زمینہ شام پہ رکھا ہے چراغ خستہ ☆ جس کی رگ رگ میں رواں زرد دھواں تھا پہلے

راہی قریشی کے شعری چمن سے جزیرے کے مصنف نے لفظیات کے پھول خوب چنے ہیں، ایک ہی قطار میں قسم قسم کے نصف صد سے زیادہ پھول کو یکے بعد دیگرے اس طرح سے سجایا ہے کہ دیکھنے والا محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ہے، مصنف اس سلسلہ کو اور آگے بڑھاتے ہیں تو چند قدم کے بعد پھر سات پھولوں کو جمع کرتے ہیں، پھر قارئین کو چمن کی سیر کراتے ہوئے تراکیب کے چھوڑ دکھاتے ہیں تو یہاں پر بارہ چھوڑوں کو سامنے کر دیتے ہیں پھر پھولوں کے باغ میں گھومتے ہوئے اس کی خوبیاں گناتے ہیں، لفظیات کے پھولوں کو دیکھئے جو قطار در قطار کھڑے ہیں۔

کربلا، دھوپ، لہو، پیاس، غریب الوطنی ☆ ابر چھا جائے خدا یا کہیں سایہ بن کر

XXXXXXXXXXXX

سادگی، دوستی، وفا، اخلاص ☆ عیب جتنے تھے ہم میں پائے گئے

XXXXXXXXXXXX

محبت، مروت، اخوت، خلوص ☆ یہ ساری چٹائیں جلا دی گئیں

XXXXXXXXXXXX

محبت، وفا، دوستی، سادگی ☆ انہیں مقبروں کی زیارت کرو

XXXXXXXXXXXX

یہ سب غنچے، کلی، پھول، پنکھڑی، دیکھنے کے بعد دوسرے جزیرے کی سمت چلتے ہیں، چل کر کچھ وہاں نظارہ کیا جائے اور دل بہلایا جائے، ساتھ ہی ادبی خوشبوؤں سے لطف اندوز ہو یا جائے ”رحمن جامی“ دو سال پہلے کی خبر ہے کہ رحمن جامی زندگی کی بہتر (۷۲) بہاریں دیکھ چکے ہیں اللہ کرے کہ بہتر (۷۳) سال اور زندہ رہیں تاکہ آپ کی شاعری کی طرح آپ کی حیات بھی بے مثال بن جائے، مصنف کی تصنیف کی روشنی میں زود گوئی کا حال یہ ہے کہ آپ کے دس سے زیادہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اور تحفیل کے سوتے ابھی تک دریا کی روانی کی طرح رواں ہیں، جامی کے اندر پرواز بھی ہے غواصی بھی، سیر بھی ہے

سفر بھی، تنقید بھی ہے طنز بھی، آج کل کا انسان حیا کی دبیز چادر سے نکل کر بے حیائی کے ٹیلے پر جا بیٹھا ہے اور اپنی عفت و عصمت کو لٹا کر خوش ہوتا ہے، ایسے لوگوں پر رحمن جامی نے تنقید نظر کا زوردار پتھر پھینکا ہے، کہتے ہیں۔

تقسیم کرتے پھرتے ہیں خود اپنی آبرو ☆ کس درجہ مالا مال ہیں میری صدی کے لوگ

شباب عشق وفا کو ڈھونڈتا، مطلوب کو رو برو کر کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرنا چاہتا ہے یہ سب ہے تو وفا ہے اور اگر مطلوب نے رخ پھیر دیا یا انداز بدل دیا تو وفا میں دو حرفوں کا اضافہ کر کے ”بے وفا“ کہتے ہیں، کہنے کا انداز الگ الگ ہے، جامی کے کہنے کا انداز دیکھئے۔

بے وفا بے وفا بے وفا ☆ آ بھی جا آ بھی جا آ بھی جا آ بھی جا

کس نے دھوکا دیا کس زباں سے کہوں ☆ آشنا آشنا آشنا آشنا

خامشی بول اٹھی، راہزن کون تھا ☆ رہنما رہنما رہنما رہنما

یہ وہ اشعار ہیں جن میں برجستگی، سچائی، دلیری اور نقد و نظر تلواریں اٹھائے ہوئے گرج رہی ہیں۔

رزاق اثر کے یہاں بقول مصنف کہ ان کے یہاں کلمہ ہے، اقدار ہے، زوال کی داستان، زباں کا احساس، کرب کا اضطراب، روایت کی پاس داری، عصری تقاضے، سادگی اور دلکشی ہے، تراکیب میں ہنر مندی کے جلوے جگمگا رہے ہیں، چشم ہنر، رہبر کی ہستی، راوی کی ہستی، آئینہ ساز، دہشت زدہ بکلیں، امیر شہر، لب فرات، شب ظلمت، حیوان نما انسان وغیرہ۔

رزاق اثر کے یہاں استعاریت رواں دواں ہے اور خوب ہے نظم کا یہ حصہ قابل غور ہے۔

”بڑی مچھلی پریشاں ہے کئی دن سے کہ چھوٹی مچھلیاں سمندر کی متحد ہونے لگی ہیں۔“ بڑی مچھلی سے مراد بڑے لوگ یا لیڈر حضرات ہیں، اسے دور تک پھیلائیں تو راجا، مہاراجہ، بادشاہ تک بات پہنچے گی، چھوٹی مچھلی کی طرف اشارے سے مراد غریب، مزدور، عوام اور رعایا ہے، ایک طرف اتحاد کی زنجیر بنتی ہے تو دوسری طرف پریشانی بڑھتی ہے، طاقت و قوت کی دیواروں میں زلزلہ پیدا ہوتا ہے، حکومت گرتی اور بدلتی ہے، اشعار کی زبان میں اسی طرح گفتگو ہوتی ہے۔

”جزیرے“، کے صفحات پر اب شیدا رومانی اور ان کی غزلوں، نظموں کے تذکرے ہیں شیدا کے یہاں فکر انمول، بات پختہ، اسلوب عمدہ، پرواز پری زاد، اظہار پاکیزہ، خیال آفریں ہیں، خیالات کی دیواریں مضبوط ہیں، اظہار کی رنگارنگی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا ہے۔

سورج بجھا، ستارے چھپے، چاند گھٹ گیا ☆ لے دے کے صرف یاد کی قدیل رہ گئی
سورج ڈوبا، غروب ہوا، مغرب میں چلا گیا، نیچے اتر گیا جیسے الفاظ عام ہیں، سورج بجھا، کی ترکیب
نے شعر میں جدت اور نیا پن پیدا کر دیا ہے۔

زمانے میں تغیر و تبدل کا نام تاریخ ہے، تغیر و تخریب نہ ہو تو تاریخ نہیں بنے گی، جب سے دنیا قائم
ہوئی رد و بدل کا سلسلہ جاری ہے، ترقی کا زینہ بلند ہوتا جا رہا ہے، ساتھ ہی خلوص و فاء محبت اور دوستی کی گلے
پر چھری بھی چل رہی ہے، شیدارومانی نے ان باتوں کو شعر میں اس طرح پرویا ہے۔

مشینی شہر میں دل کی گلی تلاش نہ کر ☆ یہاں خلوص، وفا، دوستی تلاش نہ کر
صابر فخر الدین کے متعلق ڈاکٹر منظور احمد لکھتے ہیں کہ۔ ”ان کی شاعری میں فکر کا عنصر پایا جاتا ہے،
انداز بیان دلکش، شعور پختہ اور لہجہ عام فہم ہے، ان کی زبان، زندگی کی زبان ہے، جس میں ان کے جذبات
واحساسات اور تصورات کھل کر سامنے آ جاتے ہیں“۔ صفحہ ۱۰۲۔

فکر اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی عظیم نعمت ہے جو جملہ الفاظ کے پیکر میں قلبی واردات کو، خارجی مہمات کو،
داخلی کشمکش کو، سماجی روایات کو ڈھالتی ہے، فکر سمندر کی مانند ہے جس میں ہر لمحہ تلاطم برپا ہوتا رہتا ہے اور
جب فکر کے سمندر میں جوار بھاٹا اٹھتا ہے تو ذہن میں اتنے مضامین آتے ہیں جس کو قلم لکھنے سے عاجز ہوتا
ہے یا اتنے حسین نقوش بنتے ہیں کہ لوگ دیکھ کر ششدر رہ جاتے ہیں اور بلندی کی جانب پرواز کرتی ہے تو
یہ خیال ابھرتے ہیں۔

خیال فکر کی کم مائیگی بھی ☆ مکاں سے لا مکاں تک آگئی

جس کا جو حال ہے، جس حال میں ہے اس کو وہی شخص بیان کرے تو حال کھل کر سامنے آتا ہے، اپنا درد
، اپنی محبت، اپنی داستان آپ سنائے تو درد کی ٹھیس سمجھ میں آئے گی، محبت کی روداد خود کہنے تو لطف دو بالا
ہوگا، داستان کی آپ بیتی اُجاگر ہوگی، ڈاکٹر منظور احمد نے صغریٰ عالم کو جزیرے کے صفحات پر ان کے
الفاظ ماخوذ کئے ہیں۔ ”پیارا اور محبت درد اور کرب، فکر و نظر کے عکس ان کی شاعری میں منعکس ہیں۔“

بجھائی جائے نہ یہ روشنی محبت کی ☆ کہ دوریوں میں بھی یادوں کو ضو نشان کر لیں

صغریٰ عالم کو غزل و نظم دونوں پر عبور حاصل ہے، ان کے چھ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں اسی سے ان
کی کثرت گوئی کا انداز لگایا جاسکتا ہے، ان کی نظم میں ان کی نظامت، ان کی نیا بت کا آئینہ چمک رہا ہے،
ایک سبب ہے خط کا آنا، اس سبب پر انہوں نے کئی مسدب کو اتارا ہے، دیکھئے اور غور کیجئے۔

”پھول دل کے کھلے روشنی سے ڈھلے رعبید آئی ہوئی ررنگ لائی ہوئی رچاندنی کی طرح ررات رنگین
ہوئی رآنکھ نمکین ہوئی۔“

گزشتہ صفحات پر رحمن جامی کا ذکر خیر تھا اب ان کے تلمیذ ظہیر بایار کے تذکرے ہیں، رحمن جامی کا لگایا
ہوا یہ پودا تناور درخت بن کر پھول و پھل سے لدا ہوا ہے، کسی شاخ پر وفا کے پھول کھلے ہوئے ہیں تو کسی
پر ظلم و ستم، غم دنیا، غم تنہائی اور داغ الفت کے پھول لٹک رہے ہیں، راہ چلنے والے مسافر جب اس درخت
کے پاس پہنچیں گے تو اس نرالے درخت کے پاس ضرور رکیں گے اور درخت کو دیکھ کر یہ کہیں گے کہ یہ
ظہیر بایار کا ”میں“ ہے یا ہم؟ ادب اسی وقت سر چڑھ کر بولتا ہے جب کسی کا ”میں“ ہم، بن جائے، ”
میں“ کو، ہم، بنانے کیلئے ”ہم“ کی ہما بھی گن گرج، طور طریقے اور عادات و اطوار کو دیکھنا ضروری ہو
تا ہے۔

داغ الفت، غم دنیا، غم تنہائی ☆ رات کی ایک مسافت ہے سحر سے پہلے
”میں“ کے منبع سے نکلے ہوئے یہ چند جملے ”ہم“ کی شراکت کا احساس دلاتا ہے، یقین نہ آئے تو
”ہم“ سے انٹرویو کر لیجئے۔ عبدالرحیم آرزو کبھی آرزو تھے اب ہزاروں لوگوں کی آرزو بن چکے ہیں، اپنی
آرزو میں دوسروں کی آرزوؤں کو ملا کر یا دوسروں کی آرزو میں اپنی آرزوؤں کو نکال باہر کرتے ہیں اور
بڑے قریبے و خوبصورت انداز میں کرتے ہیں، گہرائی میں ڈوب کر، سمندر میں اتر کر، آنکھوں میں
چھانک کر، دل کو ٹٹول کر، چہرے کو دیکھ کر، سراپا کی کتاب پڑھ کر، لیجئے آپ بھی پڑھ لیجئے۔

ہم سادگی میں انکی طرف دیکھتے رہے ☆ ان کی نظر کو وقت ملا اور چل گیا

تھی ایسی کتنی دور بھلا ان کی انجمن ☆ آنکھوں کی راہ دل میں گئے ل کر آ گئے

خیالوں کے عکس اسی طرح اترتے ہیں، تخیل کو پرواز اسی طرح ہوتی ہے، فکر کی لہریں اسی طرح چلتی
ہیں۔

لطیف صاحب کی شاعری پُر لطف اور لطافت و حلاوت سے پُر ہیں، ان کے تعلق سے ڈاکٹر صاحب
لکھتے ہیں کہ۔ ”ان کی شاعری علامتوں سے رچی ہوئی ہے، ان کی شاعری میں اپنے عہد کی آواز کے ساتھ
نئی تہذیب کے عناصر اور ذات کا داخلی کرب شامل ہے جو ان کی محرومی کے دکھ کا اظہار ہے۔ صفحہ ۱۳۱
لطیف کی غزلوں پر ان کی نظمیں چادر بنی ہوئی ہیں اور دونوں حسین ہیں، دونوں جگہوں پر معنویت
نفاست، تہہ داری کے ساتھ ان میں کشش ہے، چادر ہٹانے کے بعد عکس جو نکلتا ہے وہ یہ ہے۔“

کیوں ریت میں گم یاد تیری ☆ صحرا میں سفر خواب ترا
ایک پتھر میں کہانی دل کی ☆ اور دل میں مرے پتھر روشن

ادب کے چمن کی رونق انہیں قسموں کے اشعار سے بحال ہے اور اسی بحال سے بہار ہے۔

محبت کوثر کی فکر نے ادب کی چار قطعہ اراضی حاصل کر کے ادب نوازوں کے حوالے کر دیا ہے انہیں ادب نوازوں میں شامل منظور احمد دکنی چاروں قطعہ کا تجزیہ کر کے لوگوں کو دکھایا ہے کہ ان بوئی ہوئی فصل میں کیا کیا ہیں، حیات ہیں، حیات کے مسائل ہیں، مسائل کی ترجمانی ہے، دکھ ہے، درد ہے، پیغام ہے۔ ہر شخص کی قسمت میں کہاں عیش فراواں ☆ ہر ایک کو بحرین سے پیہ نہیں آتا

اس شعر پر دو نظریے متضاد ہو کر اپنی اپنی رائے کا اظہار کر سکتے ہیں، ایک حسد پر مبذول کرے تو بعید از قیاس نہیں ہے، دوسرا حقیقت پر محمول کر کے قبول کرے پھر بھی رشک کا شائبہ برقرار رہتا ہے۔ غموں کی دھوپ کڑی دو پہر سے گزرے ☆ تمام عمر جھلتی ڈگر سے گزرے

غموں کی دھوپ اور پھر کڑی دو پہر، اسی درمیان، حیات کا درخت، اب اس کا جھلنا حیرت کی بات نہیں ہے شاعر نے بہت بہتر منظر کشی کی ہے، اس پر جتنا بھی داد کا پانی دیا جائے کم ہے۔

محسن کمال کے کچھ منتخب اشعار جزیرے کے صفحات پر جگمگ جگمگ کر رہے ہیں، جیتی جاگتی دنیا کی جہتوں کے کمال کو کمال نے اپنے اشعار کے کمان پر چڑھا کر چھوڑا ہے جو برق کی طرح گرا اور بجلی کی طرح پھیل گیا ہے۔

یہ ادا میں یہ تبسم یہ شباب ☆ میں اکیلا اور یہ ساری بجلیاں

شعری دنیا میں کمال کا کام دلچسپی سے خالی نہیں ہے، بندش و ترکیب میں جب جذبات کے شعلے لپکتے ہیں اور نئی جہت کے آسمانوں پر پہنچاتے ہیں تو کئی جگہوں پر قارئین کو مبہوت کر دیتے ہیں مثال کے طور پر۔ تیرے کوچے میں پھرتا ہے ایک اجنبی ☆ دشت دل میں لئے کچھ مرادوں کے سانپ دشت دل میں مرادوں کے جنگل، جنگل میں سانپ ہی سانپ، نفسانیت کو طشت از بام کرنے کی عمدہ مثال ہے۔

مظہر محی الدین کے شعری باغ میں عمدہ عمدہ پھول ہیں، ڈاکٹر منظور احمد نے ان میں سے کچھ پھولوں کو جزیرے کی وادی میں اتارا ہے، ان میں سے ہر پھول اپنی طرف مائل کرتا ہے، ہر طرح کے مزاج کے لوگوں کے موافق سامان مہیا ہے، اس مشینی دور میں ہر شخص اپنی منزل کی طرف دوڑتا ہوا نظر آتا ہے، اتنی

فرصت اور اتنا وقت ہی نہیں ہے کہ لوگ چند لمحوں کی لئے ٹھہر کر دوسروں کی تکالیف کو سن لیں، ان باتوں کو لوگ روزمرہ کی زبان میں بولتے ہیں کہ لوگ بہت مصروف ہیں، لوگ بھاگ رہے ہیں، لوگ دوڑ رہے ہیں، آنکھیں بند کر کے چلتے ہیں وغیرہ وغیرہ، مظہر نے کیا کہا ہے اس کو پڑھیے۔

کوئی ٹھہرے تو رو دادم کہہ سکوں ☆ لوگ چلتے ہیں، بہتی ندی کی طرح

باقی کی طرح چلنا، گھوڑے کی طرح دوڑنا، چڑیوں کی طرح اڑنا پرانی فکر ہے، بہتی ندی کی طرح چلنا نئے زاویے کی تشبیہ ہے۔

نصیر احمد نصیر کچھ اپنی باتیں کہی ہیں کچھ دوسروں کی پیوند کاری کی ہے، کبھی خود میں جھانکا ہے، کبھی کائنات کو دیکھا ہے اور حیات، کائنات، معاشرہ، تہذیب و تمدن، اخلاص، مروت، محبت و اتفاق، نفرت، حسن، عشق، عشوہ، ناز، خمرے، کے باغوں سے کھٹے میٹھے پھلوں کے رسوں کو چوس کر جو شاعری کا شہد تیار کیا ہے، اس میں ان پھلوں کے تلخ و شیریں ذائقے عیاں ہیں۔

سب تھے خونخوار درندوں کی طرح ☆ ایک انسان بھی مرے گھر میں نہ تھا

انسان کی خصلتیں بدلتی جا رہی ہیں، انسانیت دقتی جا رہی ہے، درندگی عیاں ہوتی جا رہی ہے، لا شعور میں چھپی خصلتوں کو شعور کے پردے پر لا کر فخر کیا جاتا ہے، جس سے شعور کا چلن چاک ہوتا جا رہا ہے۔

وحید انجم کی وادی بہت وسیع ہے حالانکہ ان کے دو ہی مجموعے ”زخموں کی زبان“، اور ”منظر دھواں دھواں“، شائع ہوئے ہیں، ان میں سے منظور احمد صاحب تین نظموں کے اقتباسات اور اشعار ”جزیرے“، میں شامل کئے ہیں، ان کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ انجم کا رخ حمد پاک کی جانب بھی ہے اور نعت شریف کی طرف بھی، معاشرے کی سمت میں بھی ہے تعلیم و تعلم کی سوجھی، انہوں نے جس طرف بھی رخ کیا، غور و فکر فرمایا، اور بڑے قرینے وادب کے ساتھ پختہ بات کہی ہے، انہوں نے بارگاہ، دربار، اشخاص، امراض، انسان، اعمال سب کا خیال رکھتے ہوئے جو جس منصب پر فائز ہے اسی کے لائق ثنائیاں شان باتیں کہی ہیں، اشخاص کی خوبی، خامی، انسان کی خصلت و عادت، امراض کی پہچان کرا دی ہے۔

کم ظرف کی محفل میں شخی ہے تکبر ہے ☆ اک پل بھی وہاں ہم سا خود دار نہیں رکنا

شخی اور تکبر بیماریاں ہیں اور خود داری صحت مند اخلاق کی دلیل ہے لہذا صحت مند بیماروں کے بیڈ پر سونے سے پرہیز کرتا ہے یہ بھی ایک خوبی ہے۔

وقار ریاض کی غزل کے مجموعہ کا نام ”قلم بولتا ہے“ کیا بولتا ہے؟ سچ بولتا ہے، ادب کی زبان بولتا، ظلم و ستم کی داستان بولتا، مظلوموں کی کہانی بولتا، چیخ کر بولتا، زور سے بولتا، ظالموں کے سامنے بولتا، مغروروں کے روبرو بولتا، بے باک ہو کر بولتا ہے۔

دنیا کے خداؤں کا کبھی ڈر نہیں رکھتے ☆ ہم جا کے کسی در پہ کبھی سر نہیں رکھتے۔

اور کیا بولتا ہے؟ رنگ رنگ کی بولیاں ہیں ایک بولی اور سنیے
کبھی دوحہ کبھی جدہ کبھی بحرین سے آکر ☆ ہمارے شہر کی سڑکوں پہ سکے رخص کرتے ہیں

پیش نظر

ڈاکٹر منظور احمد دکنی صاحب نے بڑی ہی محنت، عرق ریزی اور جانفشانی کے ساتھ ”جزیرے“ کو تصنیف کیا ہے، ان کی یہ تصنیف ادب سے جڑی، ادب میں گھلی، ادب سے ملی ہوئی شخصیتوں کو زندہ جاوید کر رہی ہے اور کرے گی، دکنی کے قلم سے نکلے ہوئے جملہ والفاظ کے لعل و گہر آنکھوں کو خیرہ کرتے ہیں اور موتیوں کی چمک دمک دیکھ کر نشاط کی بارش ہونے لگتی ہے۔ شخصیتوں کے ادب کی شعاعوں سے دکنی کے ادب کی شعاعیں ہر جگہ آنکھیں ملا کر باتیں کرتی ہیں۔ ۲۵ قسموں کے گلابوں کی خوبیوں، تازیگیوں، لطافتوں، نزاکتوں، پاکیزگیوں، داخلیتوں، خارجیوں، رمزیتوں، تشبیہات و استعارات و کنایات کی پہچان کرنا مشکل نہیں تو آسان بھی نہیں ہے، وہ ادب کے ساتھ، بہترین جملہ والفاظ کے ہمراہ، اچھے طریقے سے سچائیوں کا دامن تھام کر، ادب کے راستے پر چل کر، جناب کا بہترین کارنامہ ہے۔

”جزیرے“ کی ادبی حیثیت مسلم ہے، مستقبل میں یہ تاریخ کے باب بھی واکریں گے، سمجھتی ہوئی لوگوں اور گھنٹی ہوئی شعاعوں کو بڑھائیں گے، ادب نوازوں، دانشوروں، مفکروں، طالب علموں محققوں اور اساتذہ کو یہ کتاب مصنف سے حاصل کر لینا چاہئے، لائبریریوں اور کتب خانوں کو خرید لینا چاہئے، کتاب کی ترتیب شخصیتوں کے پیش نظر نہیں کی گئی ہے، بلکہ حروف ابجد کے حساب سے یا یوں کہئے کہ جیجی کا اعتبار کر کے سب کے ساتھ انصاف کیا گیا ہے۔

سبھی کی ہوتی نہیں ہے رسائی منزل تک

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX